

Corso di riqualificazione professionale
**TECNOLOGIA DELL'INFORMAZIONE E DELLA
COMUNICAZIONE**

MINERVA - MICHAEL

Standard per la creazione di contenuti culturali digitali di qualità

Giuliana De Francesco
defrancesco@beniculturali.it

Sommario

- Il progetto MINERVA
- Standard per la qualità e l'interoperabilità
- Diritti di proprietà intellettuale
- Il servizio MICHAEL

Digitalizzazione e accesso

- Fra i compiti principali delle istituzioni culturali rientra favorire, incrementare e migliorare l'accesso al patrimonio culturale e la più ampia diffusione dell'informazione culturale
- La digitalizzazione e il Web offrono strumenti potenti per raggiungere questi obiettivi, apportando benefici inestimabili
- Questo implica riprodurre oggetti o contenuti con l'ausilio di strumentazione hardware e software e metterli a disposizione del pubblico

Ministerial Network for Valorising Activities in Digitisation

- Rete di ‘policy makers’ ed esperti dei ministeri e responsabili per la cultura e delle istituzioni culturali
- Si estende in tutti i Paesi membri UE più Russia e Israele
- Finalità: armonizzare politiche e programmi di digitalizzazione del patrimonio scientifico e culturale in Europa

www.minervaeurope.org



MINERVA

- Finanziato dal 5° PQ, programma EC IST
- Dal 2002 al 2005
- 7 Paesi membri



MINERVAplus

- 6° PQ
- Dal 2004 al 2006
- 14 Paesi membri + Russia e Israele

MINERVAeC

eContent

- eContentplus, Thematic Network
- Dal 2006 al 2008
- 21 Paesi membri

Coordinati dal MiBAC

MINERVA: metodo

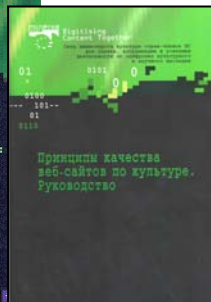
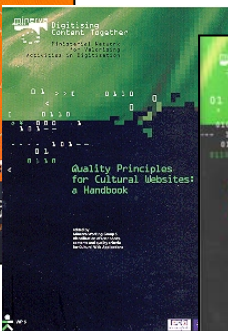
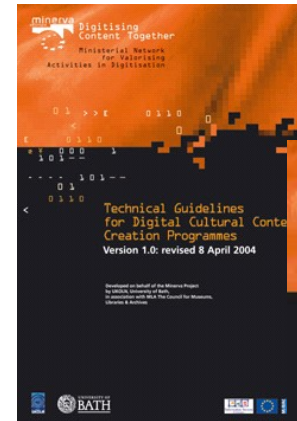
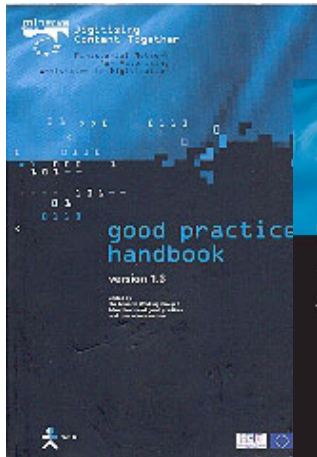
- Coinvolgimento di tutti i settori del patrimonio e integrazione e convergenza fra biblioteche, musei, archivi, ricerca...
- Condivisione delle buone pratiche
- Coordinamento tra gli Stati Membri
- Collegamento con le politiche istituzionali per la digitalizzazione
- Cooperazione con le altre reti e progetti del settore
- Monitoraggio dei progressi

MINERVA: obiettivi

- Evitare la frammentazione e la duplicazione
- Incrementare la visibilità delle risorse culturali digitali europee, favorirne la reperibilità e migliorarne l'accessibilità
- Accrescere l'interoperabilità fra servizi e reti in un contesto multilingue
- Arricchire e migliorare la qualità di contenuti e servizi digitali
- Agevolare l'impiego delle risorse culturali digitali, nel rispetto dei diritti di proprietà intellettuale, delineando un quadro chiaro per il loro uso e ri-uso da parte dei cittadini, dei professionisti e delle imprese, della ricerca e del mondo dell'educazione

- Una **rete** e una **visione comune europea** nel campo di politiche e programmi di digitalizzazione
- Una piattaforma comune europea per la digitalizzazione e l'accesso in rete al patrimonio culturale
 - composta da **raccomandazioni, standard e linee guida condivisi**
 - sviluppata da esperti che rappresentano **tutti i settori** (archivi, biblioteche, musei, ricerca, tutela etc.)
- **Nuovi progetti** sviluppati dalla rete e sulla base dei prodotti MINERVA

Manuali e linee guida



Tutte le pubblicazioni MINERVA sono disponibili sul sito: www.minervaeurope.org

Monitoraggio

Report annuali sullo sviluppo di politiche, programmi e progetti di digitalizzazione nei Paesi membri (2002 – 2006, 2007 in corso di pubblicazione in collaborazione con la Commissione Europea)

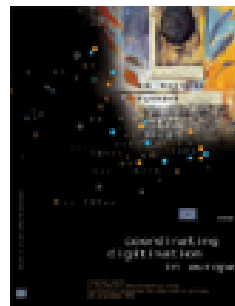
2002



2003



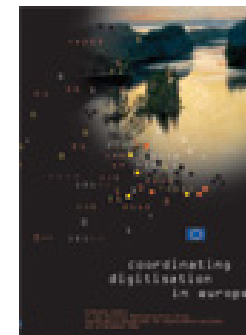
2004



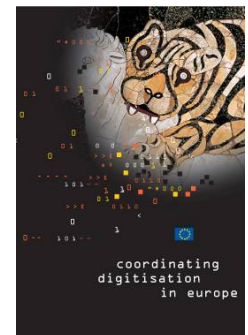
2005



2006



2007



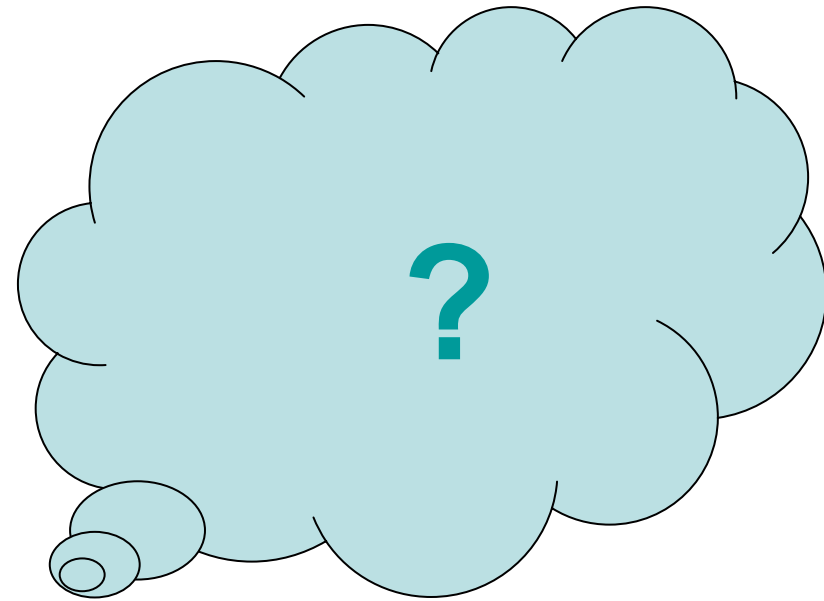
Standard per la qualità e l'interoperabilità delle risorse digitali

*Le Linee guida tecniche per i
programmi di creazione di contenuti
culturali digitali*



Qualità delle risorse digitali

- prodotte nel rispetto delle norme
- orientate all'utenza
- accessibili
- fruibili
- portabili
- reperibili
- preservabili
- economiche e sostenibili
- **interoperabili**



Le risorse culturali digitali sono parte di un **contesto informativo più ampio:**

- possono essere integrate con strumenti e risorse per la formazione di base e permanente, anche a distanza (*elearning*)
- con strumenti e risorse per il turismo (turismo culturale)
- con strumenti e risorse culturali divulgative (*edutainment*)
- ma anche per l'editoria, la ricerca etc.

L'utente vorrebbe accedere a servizi:

- che rendano possibile l'accesso al più ampio spettro possibile di risorse
- tramite interfacce semplici e intuitive che consentano agili modalità di ricerca

In mancanza l'utente è costretto a:

- spostarsi fra servizi diversi
- subire la disomogeneità dei servizi di ricerca
- adattarsi alle diverse interfacce grafiche e modalità di presentazione dei risultati

L'interoperabilità:

- Massimizza le occasioni di **scambio** e **riutilizzo** delle informazioni fra sistemi eterogenei
- Non solo scambio di informazioni:
 - “La capacità di sistemi o prodotti diversi di operare in combinazione con altri sistemi o prodotti senza richiedere un impegno particolare da parte dell'utente” (JISC)
 - “La **capacità di lavorare insieme** per svolgere un **compito comune**” (IEEE)

L'interoperabilità è favorita dall'adozione di standard

British Standard Institution:

“Uno **standard** è una **specifica pubblicata** che determina un linguaggio comune, contiene una specifica tecnica o altri criteri precisi ed è concepito per essere **utilizzato coerentemente, come una norma, una direttiva o una definizione**. Gli standard sono applicati a vari materiali, prodotti, metodi e servizi. Essi contribuiscono a semplificare la vita e ad accrescere l'affidabilità e l'efficacia di molti beni e servizi da noi utilizzati”

<http://www.bsieducation.org/Education/about/what-is-a-standard.shtml>

Standard “aperti”

Publicamente disponibili

- accesso aperto allo standard e alla documentazione
- libera utilizzazione: l'implementazione comporta costi esigui
- costante assistenza orientata ai bisogni degli utenti

Vantaggi e benefici degli standard tecnici:

- **Formati consolidati**: prima di essere ritenuto tale dalla comunità internazionale uno standard passa attraverso varie fasi di analisi e di accreditamento (rigore delle prassi d'uso corrente, buone pratiche)
- **Interoperabilità**: facile reperimento e interazione con contenuti di diversa provenienza (interop. tecnica e semantica)
- **Sicurezza**: identità dei contenuti e dei progetti; integrità e autenticità delle risorse; tutela dei diritti
- **Conservazione a lungo termine**: protezione contro l'obsolescenza, continuità storica della risorsa, rendita dell'investimento
- **Accesso**: standard aperti, formati non proprietari
- **Minori costi di implementazione e manutenzione**

Vantaggi e benefici degli standard tecnici:

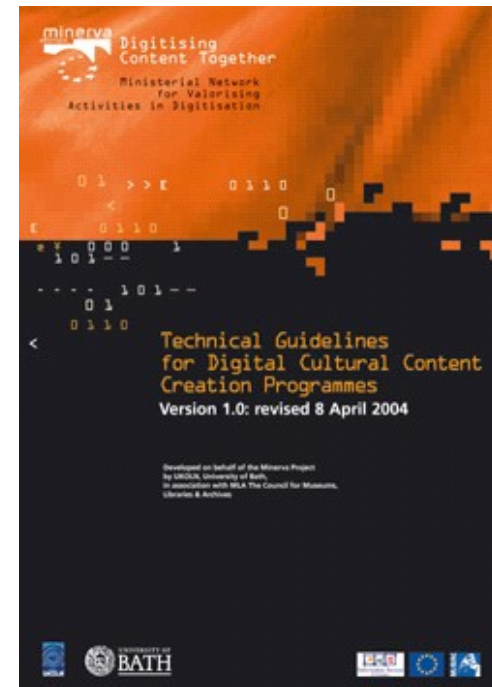
– **Compatibilità** delle risorse create:

Un alto livello di compatibilità tra le risorse digitali messe a disposizione da molteplici fornitori fa sì che **un servizio che operi con queste risorse possa gestire un numero limitato di formati, interfacce, protocolli chiaramente definiti**

Linee guida tecniche (2004)

Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes

- Strumento per chi dirige o gestisce programmi per la creazione di contenuti culturali digitali
- Propongono l'adozione di standard come fondamento per l'interoperabilità delle risorse e la creazione di servizi condivisi di accesso integrato



Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes

- Sviluppate per MINERVA da UKOLN
- 30,000+ downloads
- Tradotte in francese, tedesco, olandese, greco...
- Adottate dai programmi e progetti di digitalizzazione di molti paesi europei ed extraeuropei
- Edizione italiana: *Linee guida tecniche per I programmi di creazione di contenuti culturali digitali (2006)*



Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes

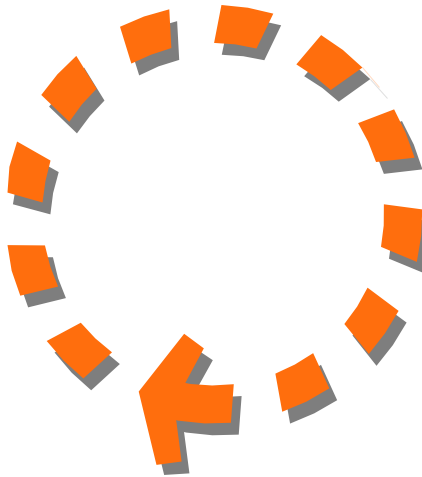
- Identificano gli ambiti in cui esiste già un **approccio condiviso**
- Non intendono imporre un unico insieme normativo di specifiche cui tutti i progetti dovrebbero adeguarsi
- Offrono un **nucleo** intorno al quale definire i requisiti specifici dei singoli contesti
 - flessibilità d'uso
 - possono essere usate per il self-assessment

Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes

- **Approccio: Ciclo di vita delle risorse digitali**
- Coerente rispetto a oggetti digitali eterogenei
 - digitali nativi
 - prodotti dalla digitalizzazione di originali eterogenei
 - creati attraverso modalità differenti
- Numerose interconnessioni nel corso del ciclo
 - tappe non strettamente sequenziali
 - relazioni, interdipendenze: decisioni prese a uno stadio possono avere implicazioni nel resto del processo e influenzare i servizi di accesso

Standards *and the digital life cycle*

- **Creation**
 - The digital capture process
 - Metadata
- **Management**
 - Digital preservation
- **Access**
 - Access for all?
 - Fit for purpose?
 - Technologies
 - Vocabularies
 - Points of view
 - Across domains
- **The future**
 - Reuse



Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes

Articolazione corrispondente alle fasi del ciclo di vita delle risorse digitali

- **Progettazione e pianificazione** (inclusa la selezione degli oggetti da digitalizzare)
- **Preparazione per la digitalizzazione** (hw, sw, ambiente; include la formazione del personale, il trattamento degli originali etc)
- **Memorizzazione e conservazione del master** digitale (formati, supporti, strategie per la conservazione preventiva)
- Produzione dei **metadati** (amministrativi, descrittivi, strutturali), standard e recupero delle risorse
- **Pubblicazione** in rete e generazione dei formati per la pubblicazione,
- **Riuso** (es. creazione di risorse per l'apprendimento)
- **Diritti di proprietà intellettuale** (diritto d'autore, contratti di licenza) e **sostenibilità**



Linee guida tecniche (2008)

Aggiornamento

- Standard nuovi o aggiornati
- Standard non più in uso
- Nuove risorse informative, aggiornamento delle preesistenti
- Impatto del Web 2.0

- ut
- IERVA EC
- structure
- partners
- g
- Working Groups
- argement
- eroperability
- mpetence Centres
- IERVA Technical Guidelines
- itisation Guidelines List
- ility, accessibility, usability
- IERVA Quality Principles
- European and National Rules on the Applications
- IERVA IPR GUIDES
- t Practices
- nd practices in digitisation
- nts
- ferences
- lications
- stitutions

MINERVA Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes

developed on behalf of the Minerva Project by UKOLN, University of Bath, in association with MLA The Council for Museums, Libraries & Archives.



Throughout Europe, international, national, regional and local initiatives are investing significant public and private sector funding to enable access to a range of cultural heritage resources through digital channels. The motivations and drivers for these initiatives may vary widely. The various agencies supporting digitisation programmes typically share a common concern of seeking to maximise the value of their grant awards, by requiring that the content produced should be as widely useful, portable and durable as possible. These qualities are encapsulated within the notion that resources (and the mechanisms through which resources are accessed) should be 'interoperable'.

The key to such 'interoperability' is to ensure consistency of approach to the creation, management and delivery of digital resources through the effective use of standards, the rules and guidelines that codify good practice.



This document seeks to provide some guidelines for the use of standards - primarily technical standards. It seeks to identify those areas in which there is already commonality of approach and to provide a core around which context-specific requirements might be built.

The appropriate use of standards in digitisation can deliver the consistency that makes interoperability possible. Moreover, the benefits of deploying standards include interoperability, consistency in metadata, and the ability to ensure that the authenticity of resources can be determined.

The structure of the guidelines follows the structure of the *Good Practice Handbook* developed in the Minerva project.

-  2008-09-30. Version 2.0 [[pdf 1.2MB](#)]
-  2004-04-08. Version 1.0 [[HTML version](#)] - [[pdf 332kb](#)]

Draft versions

-  2008-09-24. Working Draft Version 1.9 [[pdf 1.2MB](#)]
-  2008-06-08. Working Draft Version 1.2 [[pdf 631kb](#)]

- » DEUTSCH
- » NEDERLANDS
- » FRANÇAIS
- » ITALIANO
- » ελληνικό

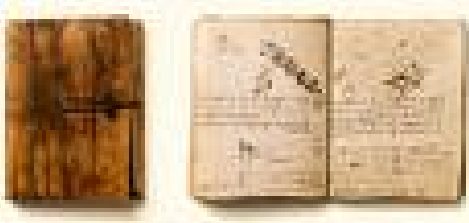


<http://www.minervaeurope.org/interoperability/technicalguidelines.htm>

La Guida MINERVA sui diritti di proprietà intellettuale



Michael



IPR: di che si tratta?

- In cosa consiste il diritto d'autore/copyright?
 - Quali opere
 - Quali diritti
 - Chi li detiene
 - Per quanto tempo
 - Diritti connessi...
- Altri diritti di p.i.
- Altri aspetti normativi



I diritti attraverso il ciclo di vita delle risorse digitali

Il diritto d'autore e gli altri diritti hanno un **impatto su vari stadi del ciclo di vita** della digitalizzazione e sulla gestione e conservazione a lungo termine delle risorse digitali

- Formazione/Creazione/Acquisizione dell'oggetto digitale
- Gestione dell'oggetto
- Servizi di distribuzione e accesso
- Adattamento, riuso, re-packaging (learning materials, personal collections etc.

Gestire i diritti

- Le istituzioni devono rispettare la legge ed evitare il rischio di violare i diritti:
 - Conseguenze legali e finanziarie
 - Perdita di credibilità
- Anche gli utenti devono usare i contenuti nel rispetto dei diritti
- Il quadro giuridico è complesso
 - Assistenza legale massiccia?

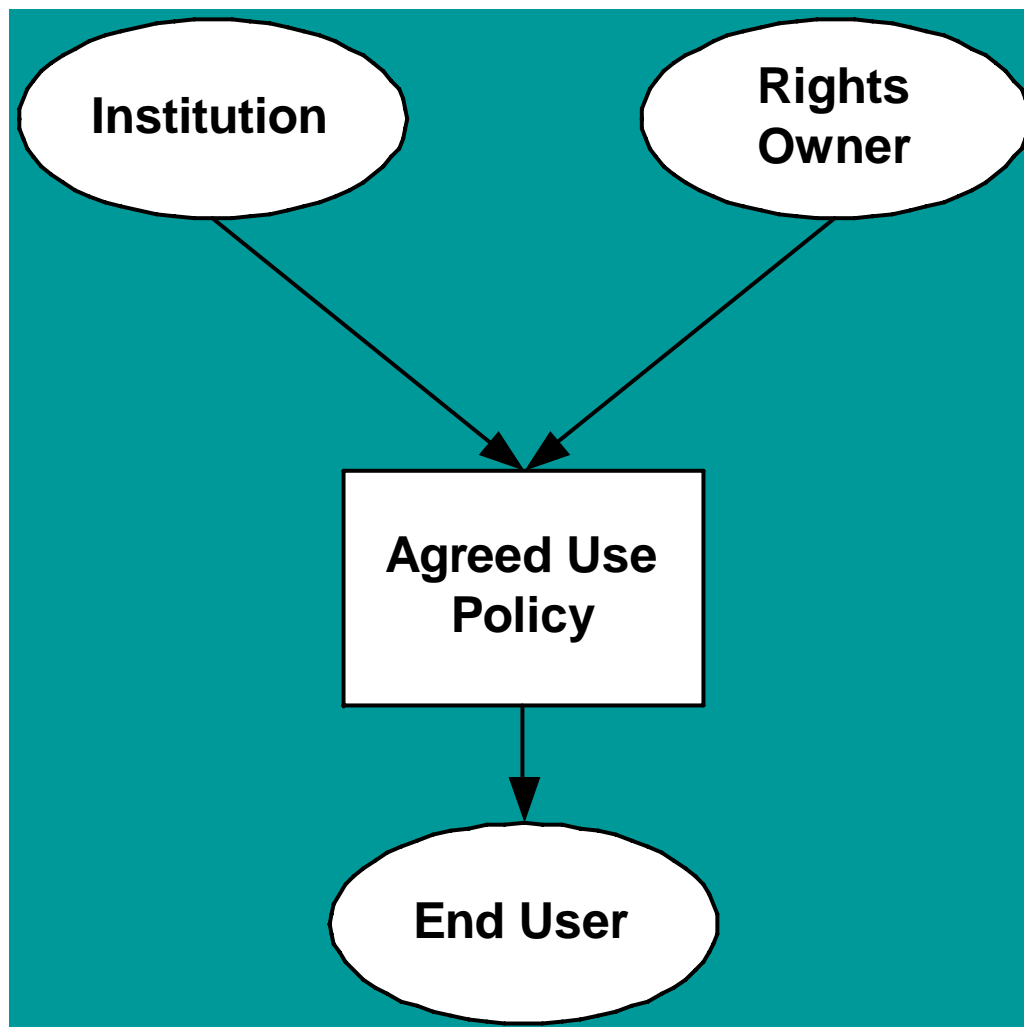


**E' essenziale che musei,
biblioteche e archivi prendano
confidenza con il diritto d'autore e
gli altri aspetti giuridici**

La 'rights clearance'

- Occorre ottenere l'autorizzazione a digitalizzare, pubblicare, riutilizzare i materiali da parte di chi ne detiene i diritti.
- La fase di 'rights clearance' va presa in considerazione nella pianificazione del progetto:
 - Tempo, fondi
 - Diritti da gestire attraverso tutto il ciclo di vita del progetto di digitalizzazione

Gli attori



Publicazione: mettere i contenuti digitali a disposizione di un vasto pubblico

- I diritti degli autori e dell'istituzione vanno tutelati nel processo di pubblicazione dei materiali digitali
- Le istituzioni possono trovarsi tanto nel ruolo di titolari dei diritti di p.i., quanto in quello di 'consumatori' o intermediari

Decidere termini e condizioni d'uso



Public Domain

Copyright



No Right

Some Rights

All Rights

Rendere chiaro all'utente quali operazioni può legalmente compiere con i contenuti digitali online





Watermarking

DRM



(<)PENC(<)NTENT

MINERVAeC IPR Guide

- Pensata per le istituzioni che digitalizzano e pubblicano online materiali culturali, o hanno in programma di farlo
- Ad esse vuole offrire una **guida pratica, concisa e pragmatica** sul tema dei diritti di proprietà intellettuale, in quanto coinvolti nei progetti di digitalizzazione
- Delinea un quadro di **ciò che una istituzione deve verificare** prima di digitalizzare e dare accesso ai materiali digitali
- Affronta gli aspetti strategici e i **modelli di business** che possono condurre alla scelta di sistemi DRM o delle nuovi standard di licenza
- Sottolinea l'importanza dell'open access per le istituzioni culturali

Background

Riassume, aggiorna e riorganizza materiali prodotti in precedenza dal progetto MINERVA:

- N. Korn, *Guide to intellectual property rights and other legal issues (2005)*
- A. Hamber, N. Garnett, *A report for MINERVA on the issues surrounding the exploitation of MLA digital content, within wide ranging “learning” contexts, both formal and informal (2005)*
- WP4-IPR Italy: *Tutela dei dati e dei diritti di proprietà intellettuale in relazione all’accesso in rete al patrimonio culturale. Prime cons. (2004)*
- MINERVAplus Interim Draft Report 4.1: *Inspection of the European legislation regarding Intellectual Property Rights*
- MINERVAplus National IPR legislation reports (Greece, Hungary, Russia)
- MINERVAplus D. 7 *Report on interoperability, IPR and service provision: Business models and sustainable approaches (2005)*



Sommario

- Introduction
- The Regulatory Framework (focus: EU legislation)
- Rights Clearance

Background includes:

- Copyright
- IPR and User-Generated Content (Web 2.0)
- Other Legal Issues: Personal Privacy; Indecency and Obscenity; Safety of Cultural Property; Personality Rights...
- New Licensing and Access Models
 - Collective Licensing; Creative Commons; Open Content; Open Source; Open Access

Guidance

- Publication

Background includes:

- Website Design
- Technological Protection Measures
- Digital Rights Management (DRM)

Guidance

- Protecting IP by Legal and Documentary Means
- Protecting IP by Technological Means

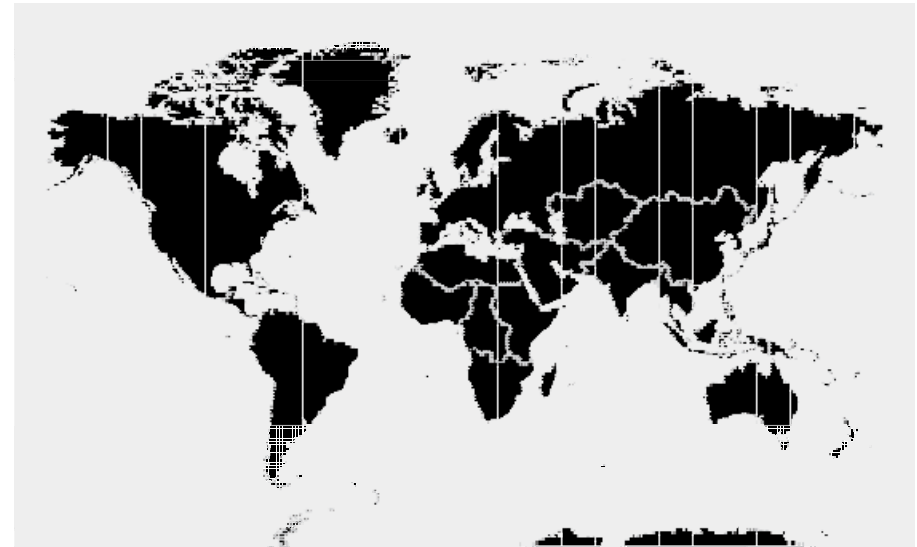
- Frequently Asked Questions (FAQs)



Giuliana De Francesco
MICHAEL technical coordinator

Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe

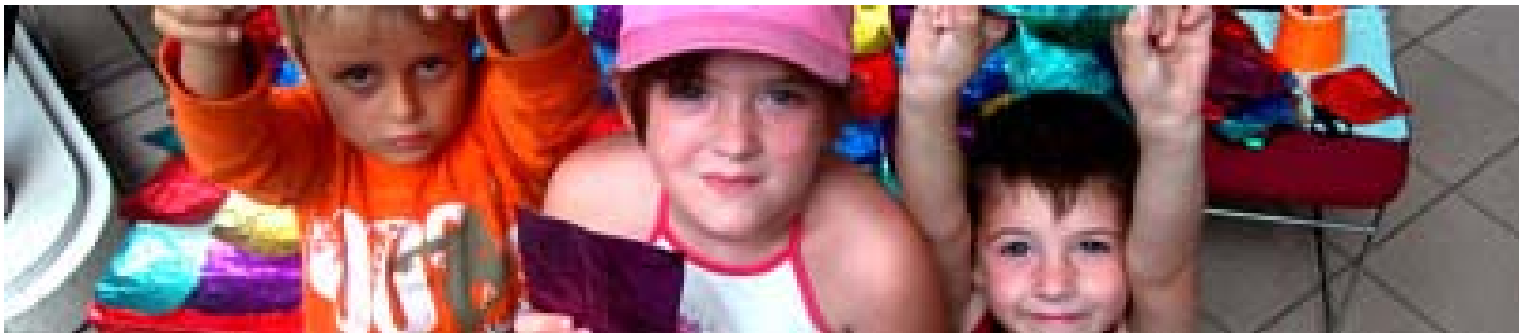
**Un servizio online che
promuove il
patrimonio culturale
europeo presso il
pubblico di tutto il
mondo**

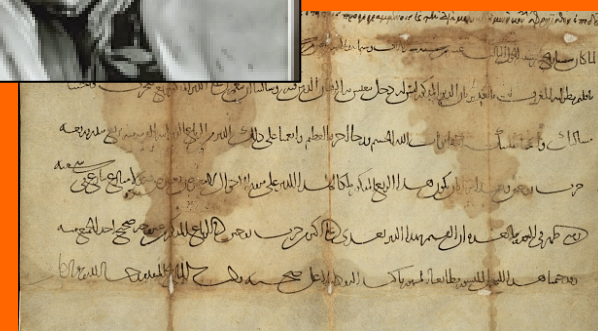
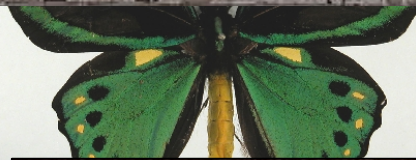
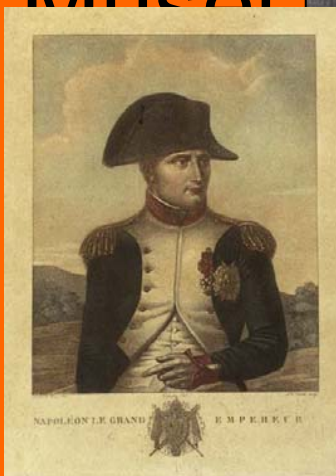




Collegare le **persone** alle **collezioni** di musei, biblioteche, archivi e altre istituzioni culturali e scientifiche europee

- Offrire la possibilità di ricercare fra i ricchi ontentuti messi a disposizione dalle istituzioni
Consentire di valutarne l'interesse ai fini delle proprie esigenze informative





MICHAEL ha creato:

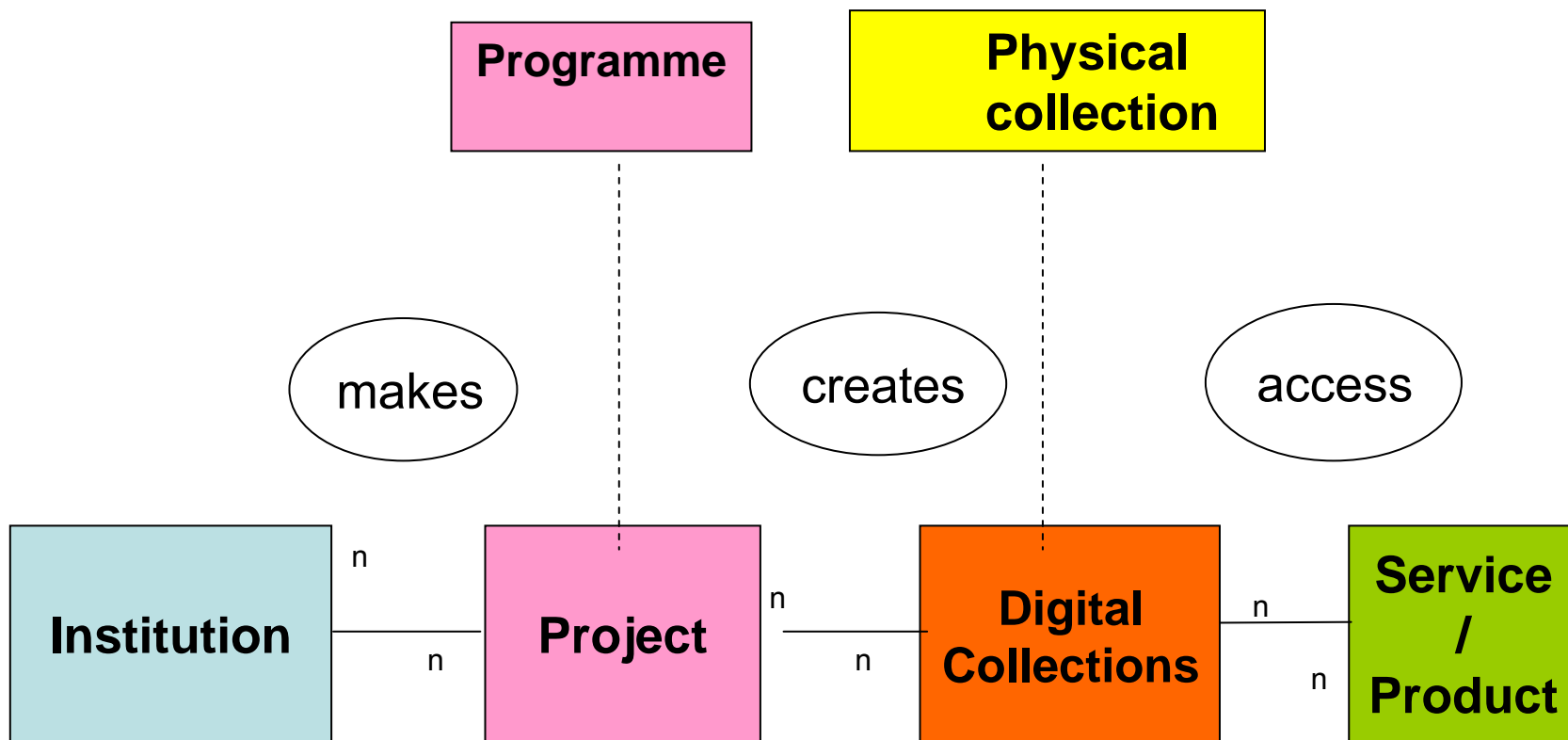
- Una rete di banche dati catalografiche nazionali
- Interrogabili attraverso siti web individuali
- Trasmettono i dati a un portale europeo che:
 - Dà accesso all'insieme dei dati su base multilingue
 - Rappresenta una mappa del patrimonio culturale digitale europeo

MICHAEL si basa sui risultati del progetto MINERVA

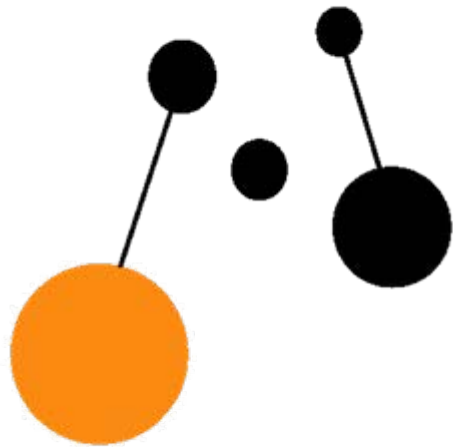
- ***Technical Guidelines for digital Cultural Content Creation Programmes (2004)***
- ***Specifications for Inventories of Digital Cultural Content***



MINERVA inventories model



Digitisation workflow



Michael

Multilingual
Inventory
of Cultural Heritage
in Europe

L'organizzazione



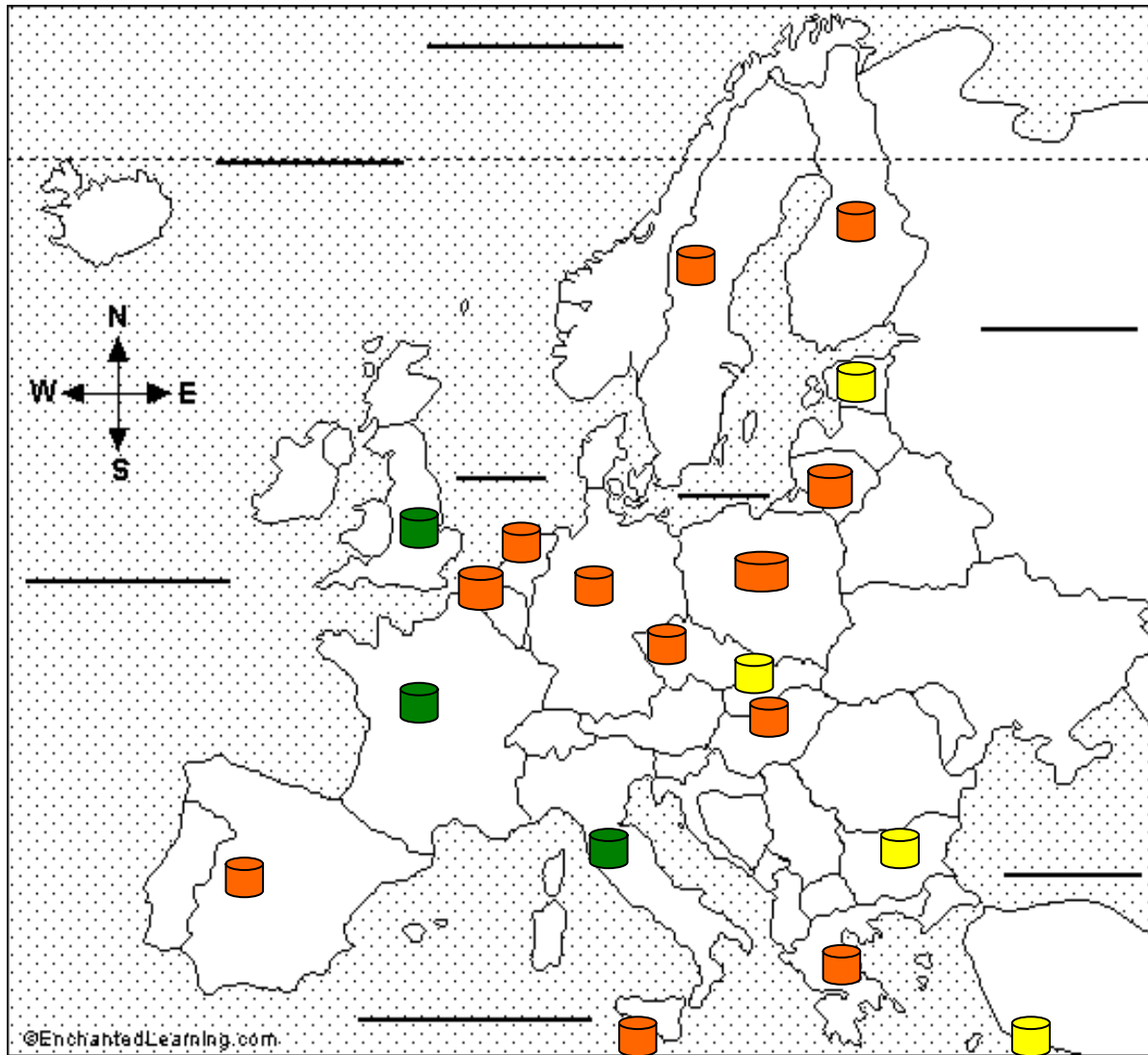
MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



20 paesi partner

20 database e portali nazionali

1 portale europeo



MICHAEL

2004-2008

MICHAELplus

2006-2008



Una rete di 20 + partner indipendenti

- Ciascuno gestisce autonomamente la propria istanza nazionale
- Ciascun partner è ammesso come membro a pieno titolo nell'Associazione internazionale **MICHAEL Culture**



Una rete con 20 nodi

- 20 portali nazionali localizzati e personalizzati
- Condividono approccio, standard, software, funzionalità
- Campagne di censimento capillari, nazionali e locali, in collaborazione con le istituzioni culturali e scientifiche
- Tutte le istanze nazionali trasmettono i propri dati al portale europeo tramite protocollo OAI-PMH

www.michael-culture.it
www.michael-culture.org

Approccio trasversale



- Archivi
- Biblioteche
- Musei
- Università e istituti di ricerca
- Ministeri
- Enti locali
- Fondazioni
- Associazioni
- Banche
- Altri.....



Le **campagne di catalogazione** ricevono il contributo di **migliaia di organizzazioni** culturali di rilievo nazionale, regionale e locale

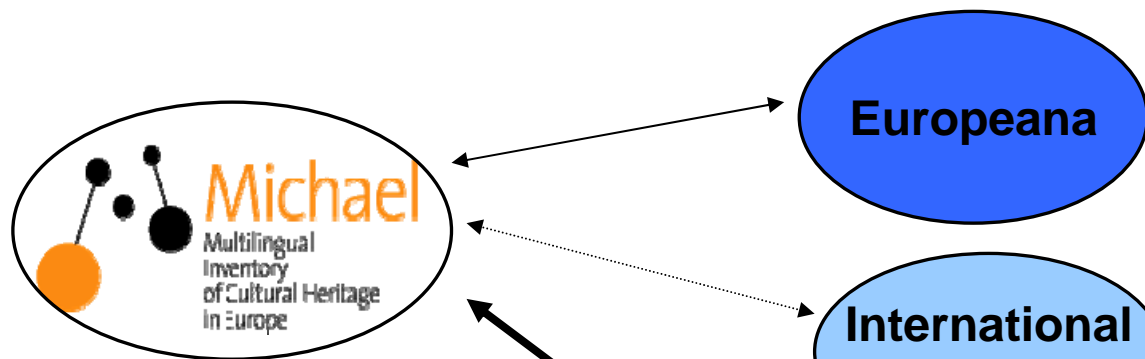
Modello organizzativo

- Rete distribuita
- Team regionali, nazionali e di settore per il censimento e la catalogazione
- Stretta connessione con le strategie nazionali (es. CulturalItalia)
- Partecipazione attiva e crescente di migliaia di istituzioni appartenenti a ogni dominio

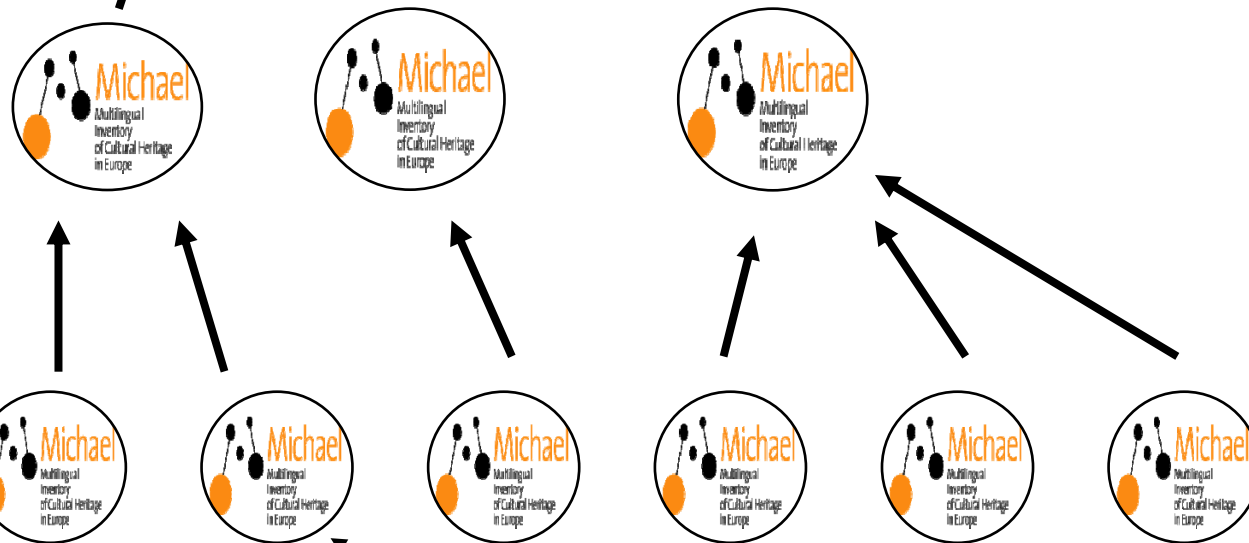
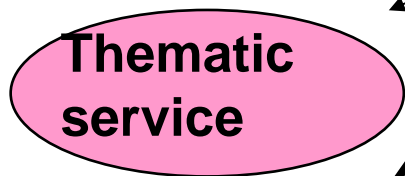


Modello organizzativo

European
coordination

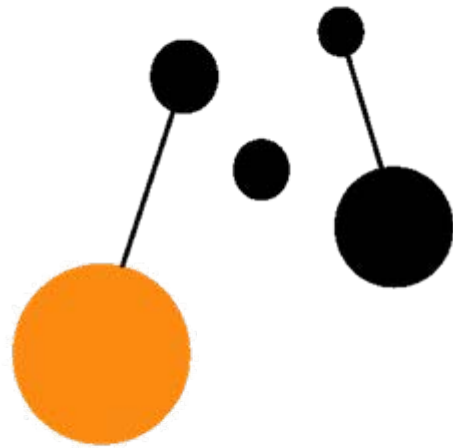


National
coordination



Regional
coordination





Michael

Multilingual
Inventory
of Cultural Heritage
in Europe

Gli standard

Standard aperti

- MICHAEL è un progetto basato su standard internazionali aperti

- Il modello dei dati MICHAEL consente di descrivere le collezioni digitali, a qualunque dominio appartenenti, e di registrare le informazioni di contesto ad esse relative:
 - Istituzione (creatore, detentore, gestore, conservatore)
 - Progetto/programma (finanziamento)
 - Servizio/prodotto (accesso)
 - Collezione fisica (rappresentata in tutto o in parte)

Descrive sia la collezione che il suo contesto

Metadati per la descrizione delle collezioni

Lo schema di metadati per la descrizione delle collezioni adottato da MICHAEL si basa sugli standard:

- RSLP
- Dublin Core Collection application profile

ed è

- Molto vicino alla specifica NISO per la descrizione delle collezioni



MICHAEL EU Dublin Core AP

MICHAEL-EU Dublin Core Application Profile

Creator: Pete Johnston

Contributor: MICHAEL Project

Date Issued: 2006-04-28

Identifier: <http://www.ukoln.ac.uk//metadata/michael/michael-eu/dcap/2006-04-28/>

Replaces: <http://www.ukoln.ac.uk//metadata/michael/michael-eu/dcap/2006-04-27/>

Is Replaced By: Not applicable

Latest Version: <http://www.ukoln.ac.uk//metadata/michael/michael-eu/dcap/>

Status of Document: Draft

Description of Document: This document describes the draft MICHAEL-EU Dublin Core Application Profile (MICHAEL-EU DCAP), a DC Application Profile for use by data providers to the MICHAEL-EU presentation service.

Contents

- [Introduction](#)
- [Vocabularies/Namespaces Used in this DCAP](#)
- [How to Read the DCAP](#)
- [The MICHAEL-EU DCAP: Describing the Principal Resources](#)
- [Other Classes used as Vocabulary Encoding Schemes](#)
- [Datatypes used as Syntax Encoding Schemes](#)

Introduction

Note: This document presents full details of the application profile. For a summary view, see the MICHAEL-EU Dublin Core Application Profile Summary [[MICHEUDCAP-S](#)].

A Dublin Core Application Profile describes:

1. The **set of terms** used in a class of DC metadata *description sets*.
2. **How** the terms in this set are deployed in this class of DC metadata description sets. This includes
 - o the *types of resources* described by descriptions within these description sets
 - o requirements for the the occurrence of *statements* using a specified *property*.

<http://www.ukoln.ac.uk/metadata/michael/michael-eu/dcap/>

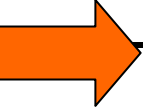
Standard per le terminologie

The terminologie adottate da MICHAEL comprendono:

- ISO: **Language** (ISO 639); **Spatial coverage** (ISO 3166 Countries)
- DCMI: **Digital type** (DCMI Type)
- UNESCO thesaurus: **Subject** (UNESCO)
- W3C/WAI: **WAI** (WAI/MICHAEL)
- MINERVA and MICHAEL

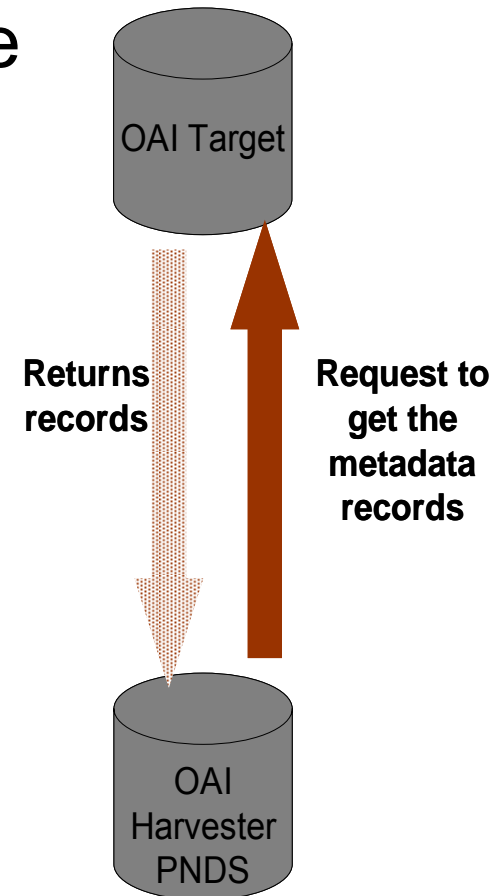
Supportano:

- La creazione dei contenuti descrittivi e la coerenza delle descrizioni
- La ricerca e il recupero delle informazioni
- Il multilinguismo del portale europeo
- L'interoperabilità semantica con altri servizi

- Le descrizioni di MICHAEL sono messe a disposizione del pubblico con la licenza standard **Creative Commons** 'Attribuzione – Non commerciale'. Questo significa che:
 E' possibile copiare, distribuire e riutilizzare l'informazione, purché non venga fatto a scopo di lucro e sia citata la fonte

Standard tecnici

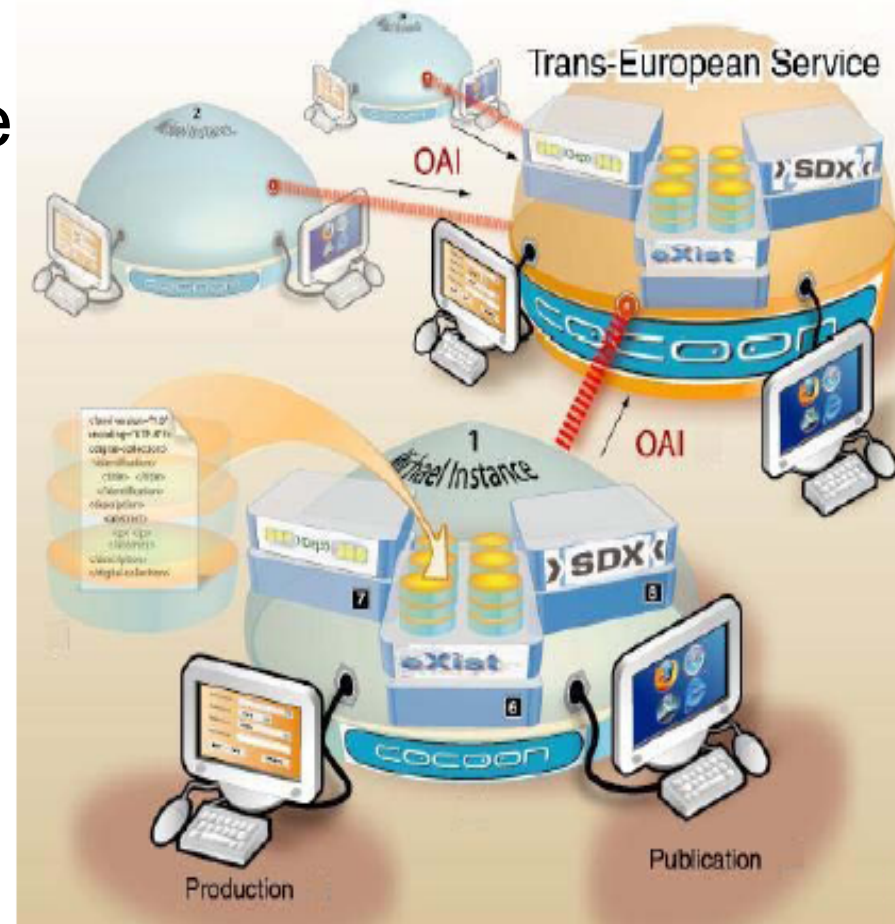
- Formato XML per la rappresentazione dei dati
- Protocollo OAI-PMH per l'harvesting dei metadati – il servizio europeo MICHAEL raccoglie i propri contenuti dalle istanze nazionali tramite OAI PMH



Software open source

La piattaforma software si compone di due moduli:

- Modulo di produzione
- Modulo di pubblicazione
- Entrambi si basano su tecnologie open source (Apache Cocoon, Tomcat, Lucene, eXist, Xdepo, SDX...)
- Il software MICHAEL è disponibile open source su <http://www.sourceforge.net>



➤ Ελληνικά / English



➤ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Θέμα
Τύπος περιεχομένου
Γεωγραφική περιοχή
Χρονική περίοδος
Όλες οι συλλογές

➤ ΦΟΡΕΙΣ

Τύπος φορέα
Γεωγραφική περιοχή
Όλοι οι φορείς

➤ ΙΣΤΟΧΩΡΟΙ, CD, DVD

Απευθυνόμενο κοινό
Είδος πρόσβασης
Όλοι οι ιστοχώροι / CD / DVD

➤ ΈΡΓΑ

Όλα τα έργα

➤ Αναζήτηση

Προχωρημένη αναζήτηση >>

MICHAEL | Ελλάδα



Η Ελλάδα στο Μουσείο Μπενάκη
© Μουσείο Μπενάκη

<http://www.michael-culture.gr>

Καλωσορίσατε στο **MICHAEL | Ελλάδα**, την Ελληνική Πύλη του Ευρωπαϊκού Έργου MICHAEL, όπου θα βρείτε ένα διαδικτυακό κατάλογο των ψηφιακών συλλογών Μουσείων, Βιβλιοθηκών, Αρχείων και άλλων πολιτιστικών φορέων από όλη την Ελλάδα.

Αν ενδιαφέρεστε για τις Καλές Τέχνες, την Ιστορία ή την Αρχαιότητα, ή αν απλώς αναζητείτε πληροφορίες για την ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής σας, το MICHAEL σας παρέχει άμεση πρόσβαση στο διαθέσιμο υλικό και τις υπηρεσίες των αρμόδιων φορέων.



Cerca collezioni digitali

- ◉ Tema
- ◉ Area geografica
- ◉ Periodo
- ◉ Personaggi
- ◉ Tipo di documento digitale
- ◉ Elenco titoli

Cerca servizi

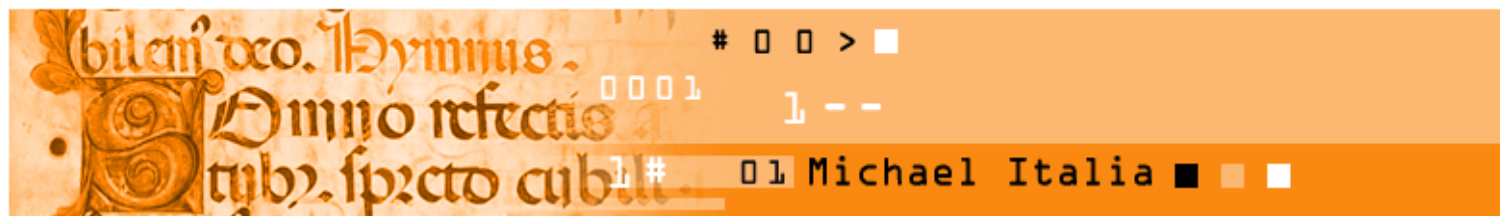
- ◉ Tipo di accesso
- ◉ Pubblico di riferimento
- ◉ Elenco titoli

Cerca collezioni fisiche

- ◉ Oggetto fisico
- ◉ Elenco titoli

Cerca istituzioni

- ◉ Tipo di istituzione
- ◉ Area geografica
- ◉ Elenco nomi



- ◉ Cos'è
- ◉ Come aderire
- ◉ FAQ
- ◉ Aiuto
- ◉ Mappa del sito
- ◉ Personalizza
- ◉ Crediti
- ◉ Contatti

MICHAEL Italia

Le collezioni culturali digitali italiane

Benvenuto sul portale italiano MICHAEL!

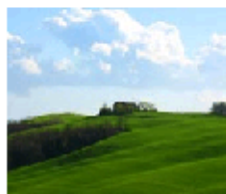
Scopri ed esplora il patrimonio culturale digitale italiano! Con il servizio MICHAEL è possibile conoscere le collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche, uffici del catalogo, soprintendenze e altre istituzioni culturali italiane. Che siate interessati

<http://www.michael-culture.it>

Sono attualmente descritte 2509 collezioni digitali e 1050 istituzioni.

 Tema	 Area geografica	 Periodo	 Personaggi	 Tipo di documento digitale
---	--	--	---	---

Nuove collezioni



Guarda le ultime collezioni pubblicate sul portale italiano MICHAEL.

Percorsi tematici



Servizio attualmente non disponibile.

Ricerca semplice ?

>> [Ricerca avanzata](#)

Le mie collezioni

cultura
italia

UN PATRIMONIO
DA ESPORARE



BROWSE

Digital Collections

BY SUBJECT

BY SPATIAL COVERAGE

BY PERIOD

Institutions

BY INSTITUTION TYPE

BY LOCATION


Services


BY AUDIENCE


BY SUBJECT


BY SPATIAL COVERAGE

BY PERIOD

 BASKET

 ABOUT MICHAEL

 STORIES

 LATEST EDITORIALS

CLICKABLE MAP



HELP

USER PREFERENCES

ADVANCED SEARCH

Quick
search



Home

Explore the European digital cultural heritage

Through the multilingual MICHAEL service you can find and explore digital collections from museums, archives, libraries and other cultural institutions from across Europe. Whether you are interested in art or archaeology, family history or planning holidays, the Romans or modern History, MICHAEL can show you what is available.



STORIES

▶ [Read some stories from users of the MICHAEL European Portal](#)

LATEST EDITORIAL - DESIGN IN EUROPE

A "cult" book written in 1936 by the art historian Nikolaus Pevsner identified William Morris and his *Arts and Crafts Company*, which was devoted to conceiving and producing artistic factory-made objects and textiles, as the first pioneer of industrial design.

▶ [Read more...](#)



Collection of the Week

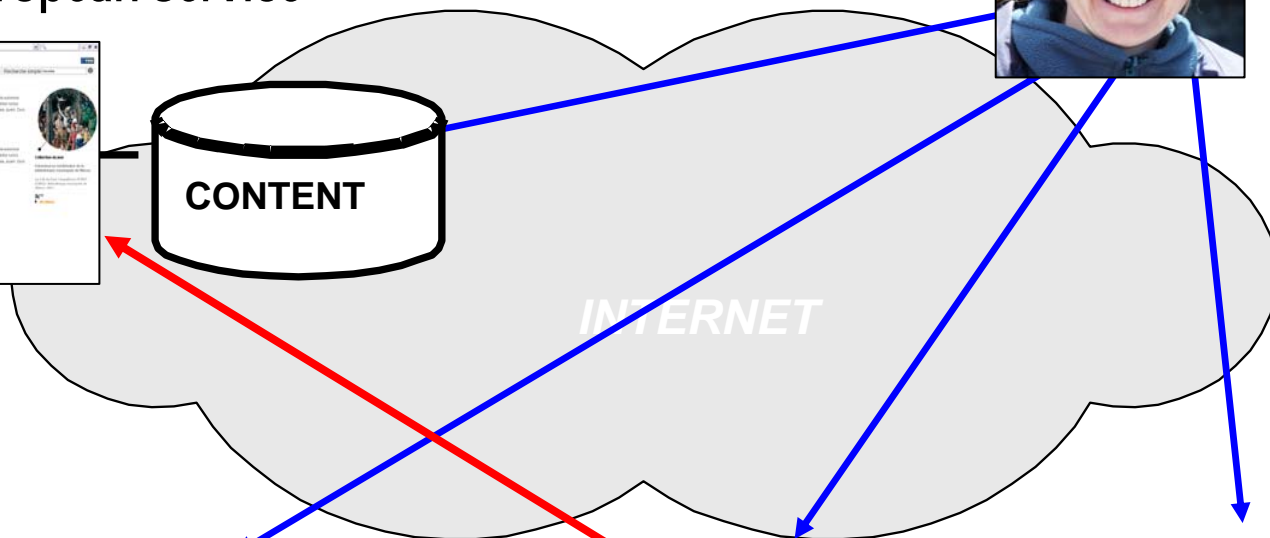
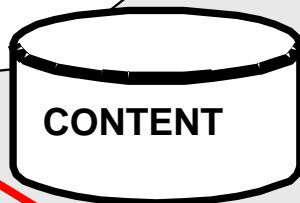
King Matthias' Library

**Ca. 10.000 collezioni digitali appartenenti
a ca. 4000 organizzazioni culturali di tutta
Europa**

<http://www.michael-culture.org>

Percorsi verso i contenuti MICHAEL

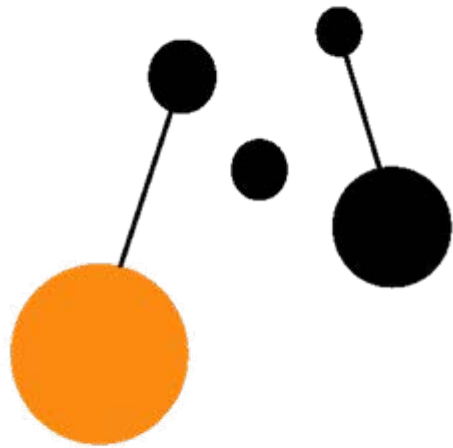
MICHAEL European service



MICHAEL NATIONAL INSTANCE

MICHAEL NATIONAL INSTANCE

MICHAEL NATIONAL INSTANCE



Michael

Multilingual
Inventory
of Cultural Heritage
in Europe

Il multilinguismo

CERCA

Collezioni digitali

PER TEMA

PER AREA GEOGRAFICA

PER PERIODO

Istituzioni

PER TIPO DI ISTITUZIONE

PER AREA GEOGRAFICA


Servizi


PER PUBBLICO DI RIFERIMENTO


PER TEMA


PER AREA GEOGRAFICA

PER PERIODO

 LE MIE COLLEZIONI

 A PROPOSITO DI MICHAEL

 STORIE DI UTENTI

 ARTICOLI RECENTI

ACCESSO GEOGRAFICO



GUIDA

PREFERENZE

RICERCA AVANZATA

Ricerca
rapida



Home

Scopri ed esplora il patrimonio culturale digitale europeo!

Con il servizio multilingue MICHAEL è possibile trovare ed esplorare le collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche e altre istituzioni culturali di tutta Europa. Che siate interessati all'arte o all'archeologia, alla genealogia o all'organizzazione delle prossime vacanze, agli antichi Romani o alla storia contemporanea, MICHAEL vi mostrerà quali risorse rende disponibili.



STORIE DI UTENTI

▶ [Leggete le esperienze di alcuni utenti del portale Michael](#)

ARTICOLI RECENTI - IL DESIGN IN EUROPA

Il libro culto scritto nel 1936 dallo storico dell'arte Nikolaus Pevsner indicava come indiscusso pioniere del design industriale William Morris con la sua ditta *Arts and Crafts*, dedicata ad inventare e produrre oggetti e tessuti che fossero prodotti artistici ma non pezzi unici.

▶ [Per saperne di più...](#)



Collezione della settimana

Fondo musicale manoscritto di
Santa Maria della Fava a Venezia

Codice 72 (= Lit. 1) - Graduale, f. 1r \ \ @
Convento dei padri redentoristi di S. Maria
della Consolazione

Accesso multilingue: Browsing



Michael

Multilingual
Inventory
of Cultural Heritage
in Europe

[ENGLISH](#)
[ČESKY](#)
[DEUTSCH](#)
[EESTI](#)
[ΕΛΛΗΝΙΚΑ](#)

ERWEITERTE SUCHE

Home > Suche (digitale Sammlungen und Bestände)

Suche nach Thema

Diese Suche ermöglicht Ihnen die Suche nach Themen. Suchen Sie zu starten.

SUCHE

**Digitale Sammlungen
und Bestände**

NACH THEMA

NACH GEOGRAFISCHEM BEZUG

NACH ZEITRAUM

Institutionen

NACH ART DER INSTITUTION

NACH ORT

Angebote

NACH ZIELGRUPPE

NACH THEMA

NACH GEOGRAFISCHEM BEZUG

NACH ZEITRAUM

IHRE AUSWAHL

ÜBER MICHAEL

ERFAHRUNGSBERICHTE

NEUESTE ARTIKEL

INTERAKTIVE KARTE



- + Bildung (278)
- + Wissenschaft (1258)
- + Kultur (6055)
 - + Kultur (838)
 - + Kulturpolitik und Kulturplanung (194)
 - + Philosophie und Ethik (228)
 - Religion (393)
 - + Geschichte (3534)
 - Genealogie (378)
 - Nationalgeschichte (388)
 - Numismatik (68)
 - Religionsgeschichte (205)
 - Mythologie (54)
 - Regionalgeschichte (1148)
 - Militärgeschichte (1)
 - Archäologie (865)
 - Linguistik (90)
 - Sprachen (49)
 - Literatur (487)
 - + Kunst (411)
 - + Malerei (2943)

Traduzione delle
liste
terminologiche:
l'utente può
navigare fra i
contenuti nella
lingua prescelta

Suchergebnisse
68 Sammlungen



Seite [1] [2] [3] [nächste]



ALLE AUSWÄHLEN

AUSWAHL AUFHEBEN

BG

[Нумизматична колекция - Пловдив](#)

Археологически музей - Пловдив (АМП)
Представена е нумизматичната колекция на Археологическия музей в Пловдив, която наброява около 60.000 монети, датирани от VI в.пр.Хр. до XX в.

PL

[Banknoty świata](#)

Kolekcja banknotów z całego świata. Zawiera skany banknotów wraz z krótkimi opisami. Dostępna pod adresem: <http://www.kolekcjabanknotow.friko.pl/>

MPF-DC-013

[Kolekcja monet](#)

Kolekcja monet z całego świata. <http://pcegl.freeweb7.com/>

MPF-DC-019

[Numizmaty.com](#)

Marcin Bojko - Numizmaty
To zbiór monet i banknotów z opisami prywatnego kolekcjonera Marcina Bojko. Zawiera: monety RP z 1923-39, monety PRL z 1949-90, monety i banknoty przed ...

PL-DC-b99e8a1

[Portable Antiquities Scheme's Finds Database](#)

British Museum
The database is now a living resource, constantly updated by our staff with several hundred new objects each day. The objects recorded by the Scheme, ...

UK

[Colchester Museums: Virtual Colchester Website](#)

Colchester Museums
A website version of interactive real-time virtual reality models of Roman Colchester, including the Balkerne Gate, the Temple of Claudius, a Town Hou...

[Fitzwilliam Museum: The Normans](#)

University Of Cambridge, Fitzwilliam Museum
Online exhibition: 'The Normans, three centuries of achievement (911-1204) through their coinage' based on an exhibition at the Fitzwilliam Museum (1 ...

[Fitzwilliam Museum: The William Conte Collection of Coins](#)

University Of Cambridge, Fitzwilliam Museum
Online exhibition of 32 coins of the collection of 750 Norman and Angevin coins dating from 1066 to 1279 acquired

Diese Seite übersetzen in
wählen Sie eine Sprac

Filter

Volltext

geordnet nach

THEMA

GEOGRAFISCHER BEZUG

ZEITRAUM

ART DER INSTITUTION

ORT

ART DES ANGEBOTES

SUCHE

Digitale Sammlungen und Bestände

NACH THEMA

NACH GEOGRAFISCHEM BEZUG

NACH ZEITRAUM

Institutionen

NACH ART DER INSTITUTION

NACH ORT

Angebote

NACH ZIELGRUPPE

NACH THEMA

NACH GEOGRAFISCHEM BEZUG

NACH ZEITRAUM

IHRE AUSWAHL

ÜBER MICHAEL

ERFAHRUNGSBERICHTE

NEUESTE ARTIKEL

Diese Seite übersetzen in

wählen Sie eine Sprac

dieses Objekt runterladen

PDF

XML

ich akzeptiere

DOWNLOAD

Digitale Sammlungen
und Bestände

NACH THEMA

NACH GEOGRAFISCHEM BEZUG

NACH ZEITRAUM

Institutionen

NACH ART DER INSTITUTION

NACH ORT

Angebote

NACH ZIELGRUPPE

NACH THEMA

NACH GEOGRAFISCHEM BEZUG

NACH ZEITRAUM

IHRE AUSWAHL

ÜBER MICHAEL

ERFAHRUNGSBERICHTE

NEUESTE ARTIKEL

INTERAKTIVE KARTE

Home > Suche (digitale Sammlungen und Bestände)

> nach Thema > Numismatik

Datensatz 5/68

[zurück zur Liste]

[vorherige]

[nächste]

**Campi a testo libero
in lingua originale**

Titel der Sammlung

Portable Antiquities Scheme's Finds Database

Beschreibung

The database is now a living resource, constantly updated by our staff with several hundred new objects each day. The objects recorded by the Scheme, are known as "portable antiquities" and are found by members of the public. These objects range from the Palaeolithic to around the 18th Century, and include items recorded in the Annual Treasure Report published by the DCMS.

Dieser Datensatz ist auch verfügbar in [fr](#), [en](#), [cy](#), [cs](#), [ee](#), [pl](#), [it](#), [fi](#), [sv](#), [de](#), [el](#), [nl](#), [hu](#), [bg](#), [sk](#), [es](#), [lv](#)

Sprache

Englisch

rechtlicher Status

Rights Reserved

Thema

Archäologie; Numismatik

geografischer Bezug

VEREINIGTES KÖNIGREICH (UK)

Zeitraum

Vor- und Frühgeschichte (Mittelsteinzeit bis Eisenzeit); Altsteinzeit; Mittelsteinzeit; Jungsteinzeit; Bronzezeit; Eisenzeit; Antike Welt; Römisch; Frühes Mittelalter; Hoch- und Spätmittelalter; Neuzeit bis Gegenwart; 16. Jahrhundert; 17. Jahrhundert; 18. Jahrhundert; 19. Jahrhundert; 20. Jahrhundert; 21. Jahrhundert

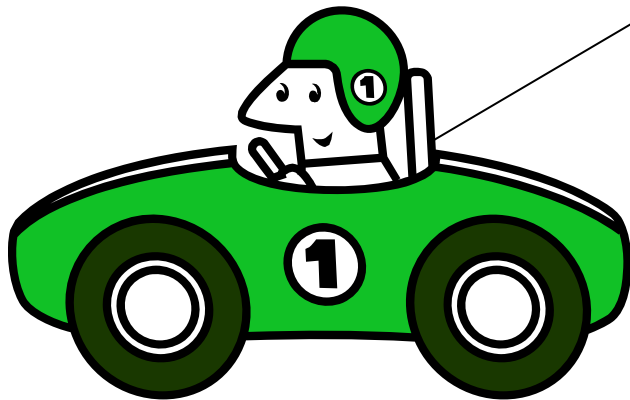
Daten

1997

**Parole chiave nella
lingua prescelta per il
browsing**

Più percorsi verso MICHAEL

Gli utenti possono trovare i nostri record anche al di fuori dei servizi nazionali ed europeo MICHAEL....



.... OAI-PMH e CC
consentono il riuso, DC
e XML lo agevolano

Interoperabilità

I dati MICHAEL sono disponibili via OAI-PMH
anche attraverso altri servizi:

- Europeana
- CulturalItalia
- Collections.fr
- Portali regionali
- Servizi educativi...



The screenshot displays the FROGTEACHER educational platform interface. At the top, there is a navigation bar with the FROGTEACHER logo (FT logo and 'DEVELOPED IN FROG') and several utility icons (home, search, help, etc.). Below the navigation bar is a red menu bar with icons for 'Subjects', 'Internet Controls', 'Timetables', 'Pearson e1', 'Search Resources', and 'School Doc'. A secondary bar below the menu shows 'Personal', 'Classroom', and 'Staff Room' options. The main content area is titled 'Search Resources' and features a search box with the keyword 'culture' and a 'Search' button. Below the search box is the MICHAEL logo and the text 'Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe'. To the right of the search box, a list of search results is displayed, including 'IMAGINE Natural Sciences', 'Horniman Museum: Musical In...', 'Horniman Museum: Amazon to ...', 'Art & Islam', 'Staffordshire Past Track Di...', 'Bowes Museum: Archaeologica...', 'Am Baile: Books and Archives', and 'National Museum, Connaught'.

Sostenibilità del servizio MICHAEL Culture

BAM
Portal zu Bibliotheken, Archiven, Museen

Start
Über uns / About us
FAQ
Fragebogen
Impressum

Einfache Suche Erweiterte Suche Trefferliste Menüsuche Suchhistorie

Das BAM-Portal ermöglicht die übergreifende Recherche über die Bestände der beteiligten Bibliotheken, Archive und Museen in Deutschland.

Neuigkeiten und Hinweise
Präsentation des BAM-Portals im Rahmen der Europeana

Das Jahr 2008 stellt eine wichtige Etappe im Aufbau der Europäischen Digitalen Bibliothek dar, die von der Europäischen Kommission und den Mitgliedstaaten unterstützt wird. Ende 2008 wird der Prototyp Europeana ein mehrsprachiges Zugangsportal zu 2 Millionen Werken des europäischen Kulturerbes bereitstellen. Die am 27. und 28. November 2008 stattfindende Konferenz wird Gelegenheit sein, die verschiedenen Umsetzungen in Europa vorzustellen.

Im Rahmen der Konferenz "Digitalisierung des Kulturerbes" zur Vorstellung der Europeana am 27./28. November 2008 in Paris, Musée du Quai Branly, wird auch das BAM-Portal präsentiert.

Weitere Informationen finden Sie auf der [Konferenzseite](#). Das Programm ([PDF](#), [fr](#)) ist bisher leider nur auf französisch verfügbar.

Filmarchiv
Rund 1000 Einträge zu vorwiegend dokumentarischen Filmbeständen des **Deutschen Filminstituts** - DIF und der **Deutschen Kinemathek** - Museum für Film und Fernsehen sind seit diesem Monat über das BAM Portal abrufbar. Die Daten entstammen der **"Filmarchives online"** Datenbank, die Katalogdaten von insgesamt 18 europäischen Filmarchiven über das Internet abrufbar macht.

Kameradatenbank

Beispielhafte Recherchen:
Ella Bergmann-Michel
Oskar Fischinger
Willy Prager
Georg Büchner
Sport und Museum
Wilhelm Busch
Johann Sebastian

- Art contemporain
- Bibliothèques et médiathèques
- Cinéma
- Culture multimédia
- Bases et recherches
- Histoire et Archives
- Langue française, langues de France
- Livres et littérature
- Musées
- Musique
- Patrimoine et monuments
- Spectacles : théâtre, danse, cirque...

ACCÈS PAR RÉGIONS
Cliquez sur la carte pour accéder au portail régional de votre choix:



DOM-TOM
Alsace

Collections

Événements Collections Musées Bibliothèques Organismes Sites Internet tout culture.fr

Texte libre :
 uniquement avec images

Rechercher
Mon compte

THÉMATIQUE

Notre sélection d'événements

Accès en ligne aux données patrimoniales : "Collections"
Accessible via le bandeau du portail Culture.fr, l'onglet « Collections » donne accès à trois millions de notices et deux millions d'images de données patrimoniales.

Tous les focus parus sur Collections

Les domaines les plus divers sont couverts: **architecture, monuments historiques, archives, archéologie, préhistoire, objets mobiliers, peinture, sculpture, gravure, dessin, enluminures, arts du spectacle, ethnologie, plans, cartes, cartes postales, sceaux, photographie, patrimoine numérique, patrimoine industriel, patrimoine ferroviaire, patrimoine maritime et fluvial, voyages, théâtre, musique, danse, out-mer, art africain, art océanien, art amérindien, événements, célébrations nationales**

SITES PAR THÈMES

- Sources documentaires intégrées dans Collections
- Sources documentaires prochainement intégrées

cultura italia
UN PATRIMONIO DA ESPLORARE

Indice
Temi

Archeologia
Architettura
Arti visive
Ambiente e paesaggio
Cinema e media
Musica
Spettacolo
Tradizioni popolari
Letteratura
Scienze umane
Cultura scientifica
Formazione, ricerca e sviluppo
Archivi
Biblioteche
Musei
Mostre

Primo piano
Tre secoli di scoperte a Ercolano

L'area archeologica di Ercolano è una delle più straordinarie perché ha conservato intatte molte testimonianze della società romana che, diversamente da Pompei, sono sopravvissute all'eruzione del 79 a.C. In questa zona, infatti, un particolare fenomeno sviluppato dalle alte temperature ha fatto sì che si creasse una copertura, divenuta sempre più solida nel corso dei secoli, che, mano a mano, ha preservato dai segni del tempo affreschi, sculture ma anche molti oggetti che furono espressione della vita quotidiana del tempo (religione, ambito domestico, abbigliamento, arredi). Si sono ritrovati materiali organici, carbonizzati, di ogni genere, e tutti preziosissimi fonti di informazione per quegli aspetti "minori" e quotidiani della civiltà romana, il che ha permesso di ricostruire un modello di vita pressoché completo del mondo antico. Per la prima volta, una grande mostra al Museo Archeologico di Napoli espone 150 opere scultoree che in tre secoli di scavi l'antica Ercolano ha restituito. Nella mostra "Ercolano. Tre secoli di scoperte", curata da Pietro Giovanni Guzzo, Mar...
[continua a leggere l'articolo](#)

Focus
Spam, uno spazio per le arti performative
Nasce in Lucchese un centro che si propone come punto di riferimento per la didattica, la produzione e la rappresentazione di performance

À DÉCOUVRIR

La nature mise en scène en Provence-Alpes-Côte d'Azur
L'art des jardins, lié à l'Histoire, relève d'une conception...

PEINTURE
Vincent van Gogh

EXTREME-ORIENT
Estampes japonaises (Hiroshige, Hokusai)

PHOTOS ANCIENNES
L'automne en Italie au début du 20e siècle

MODE



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



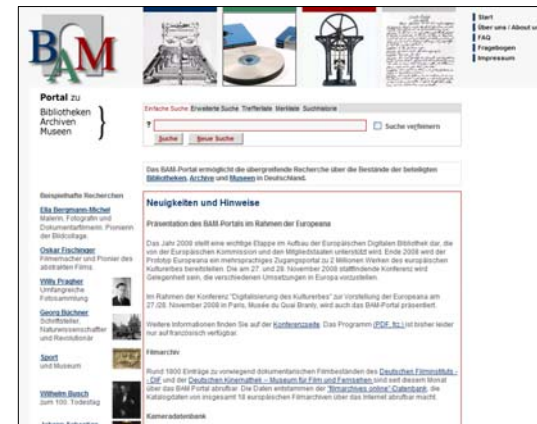
Michael

Sostenibilità dei servizi nazionali

MICHAEL è strettamente collegato alle strategie nazionali per la digitalizzazione e l'accesso digitale ai contenuti e alle informazioni culturali.

E' infatti prezioso per:

- **Monitorare** i risultati dei finanziamenti pubblici
- **Pianificare** ulteriori iniziative
- **Mappare** i contenuti e servizi per la digitalizzazione e l'accesso al patrimonio
- **Selezionare i contenuti** per gli aggregatori nazionali



Sostenibilità del servizio europeo

L'associazione MICHAEL Culture AISBL

- Fondata nel luglio 2007
- AISBL - Association internationale sans but lucratif, under Belgian law
- Membri provenienti da tutta Europa (ministeri, istituzioni, società etc.)

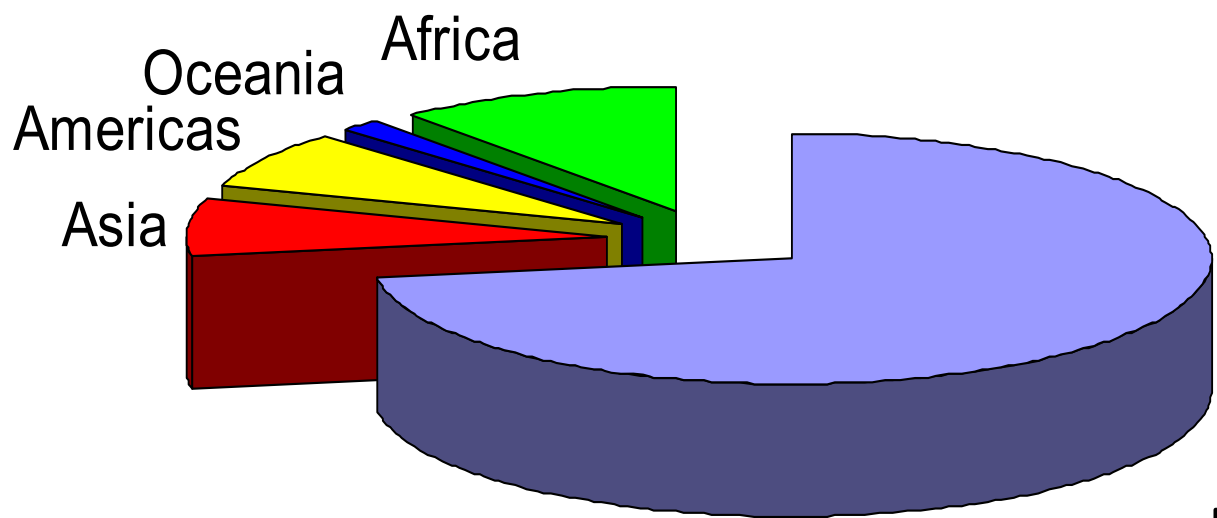


Una mappa del patrimonio culturale digitale europeo

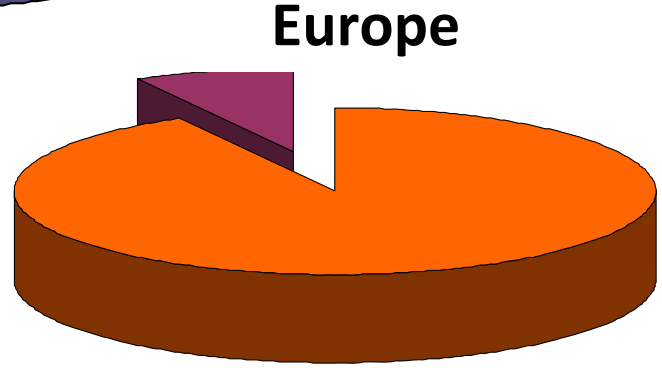


Collections Coverage: World areas

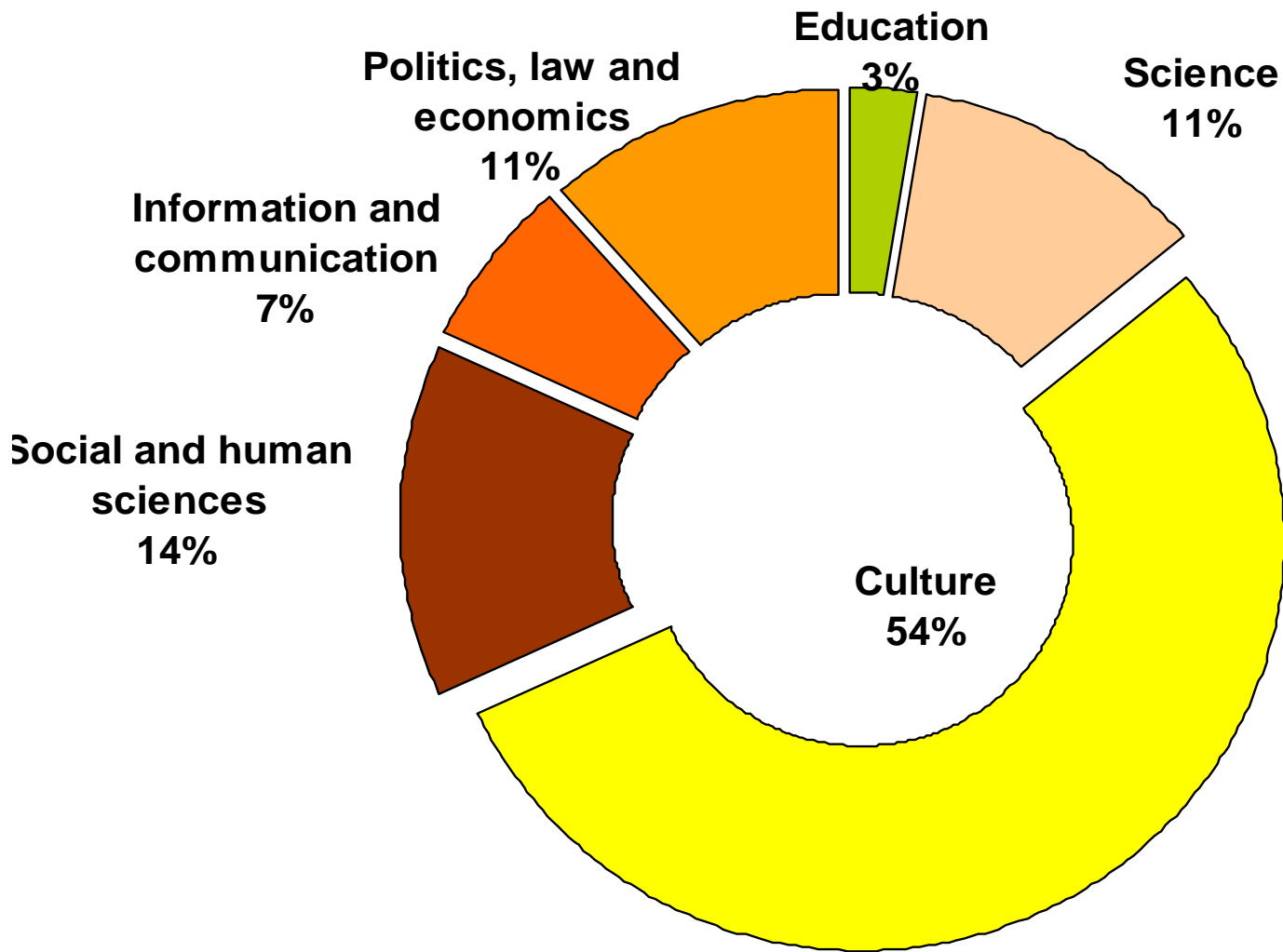
Worldwide



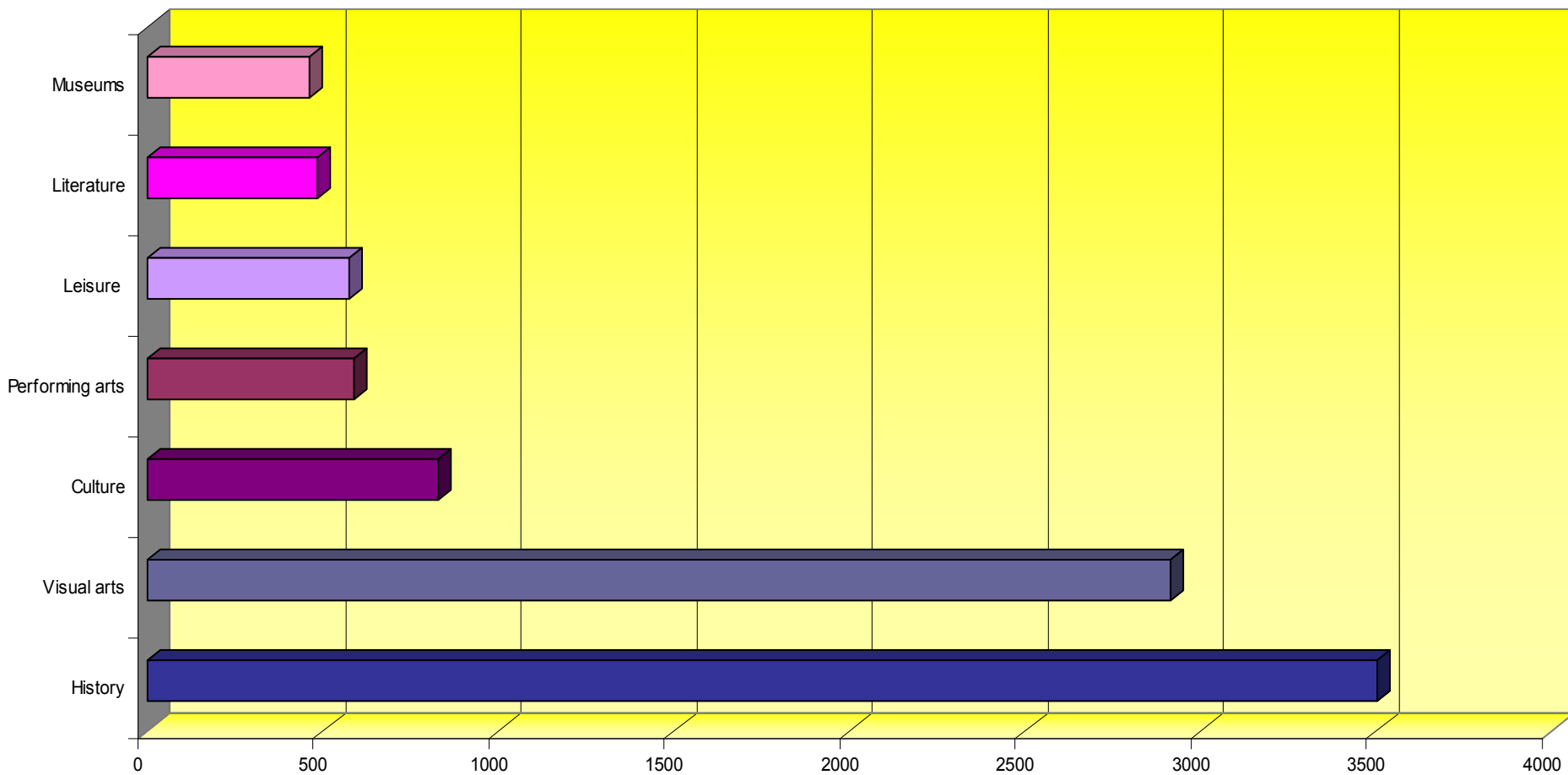
Europe

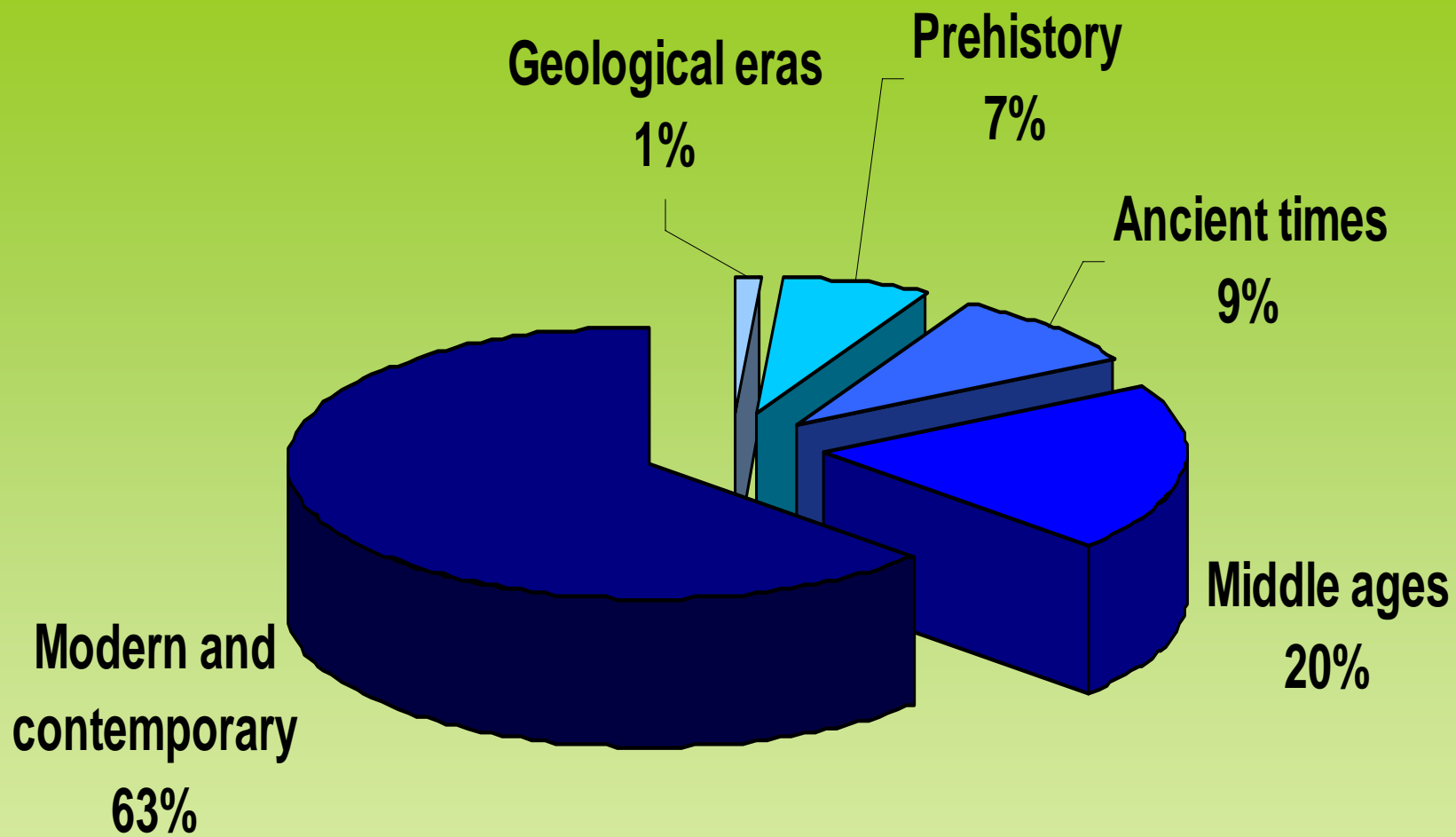


Subject categories

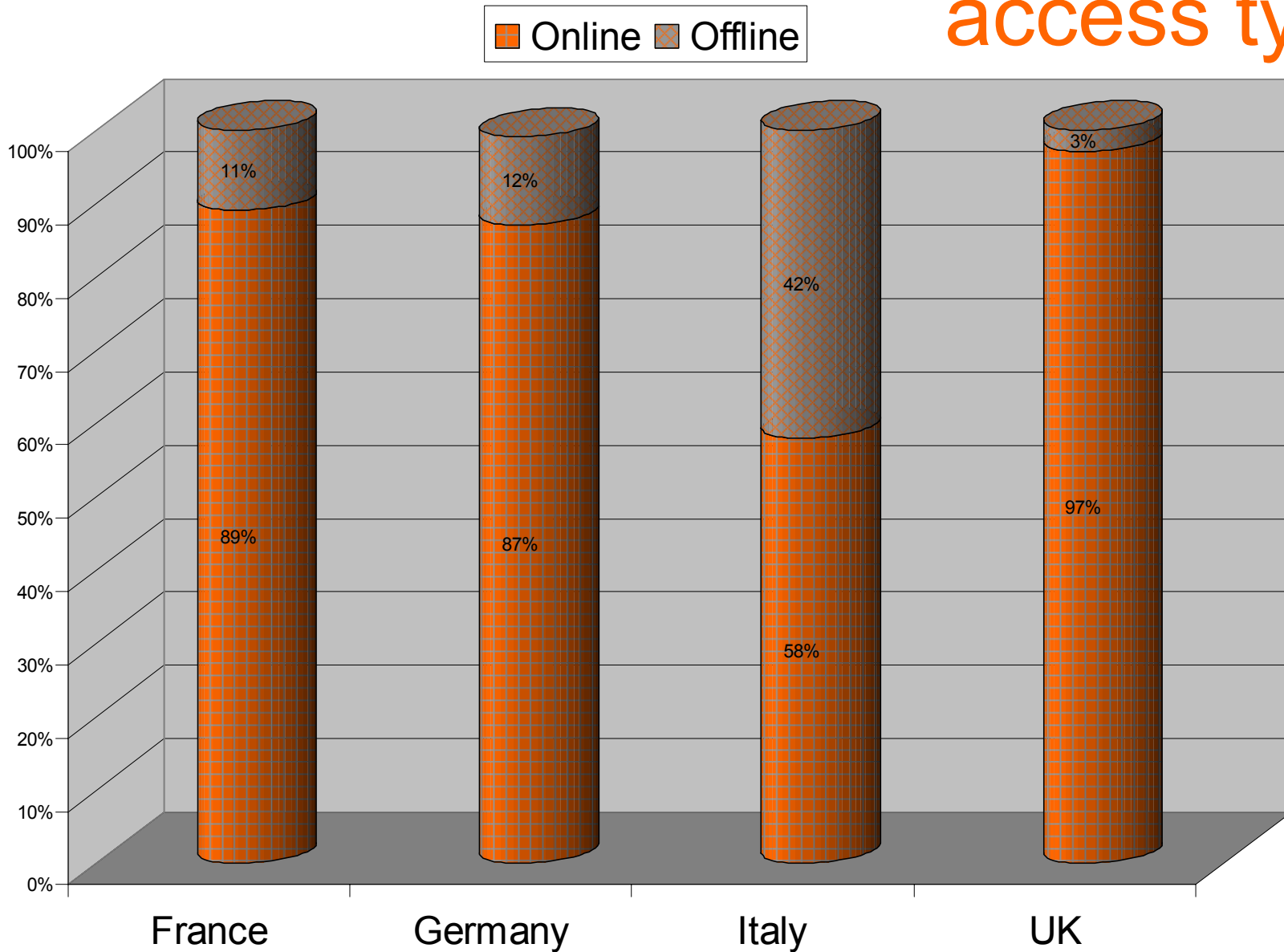


Subjects: Culture

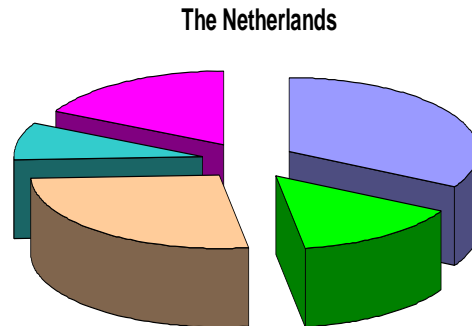
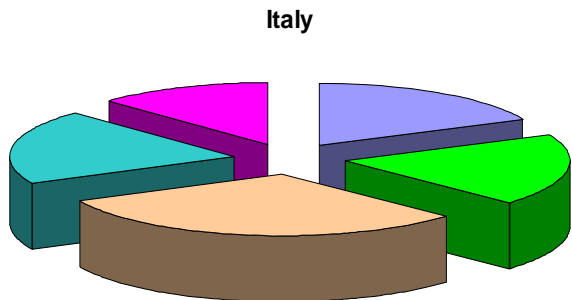
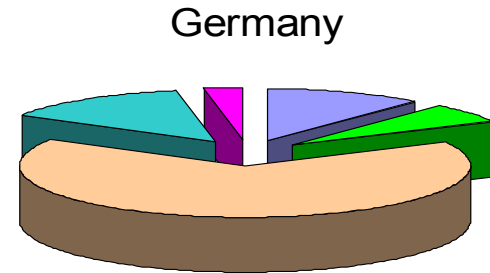
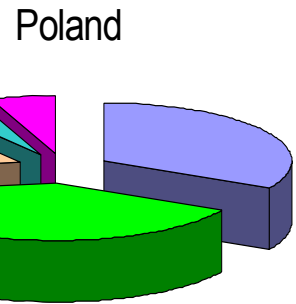
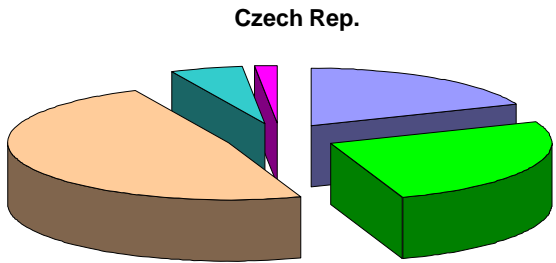
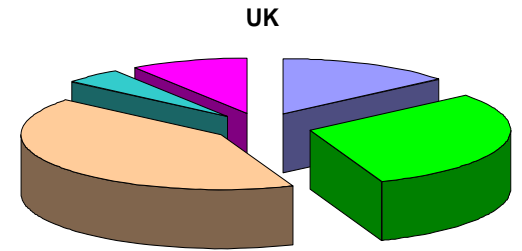
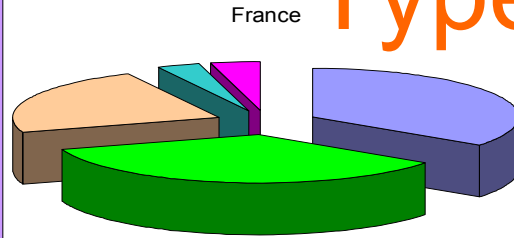
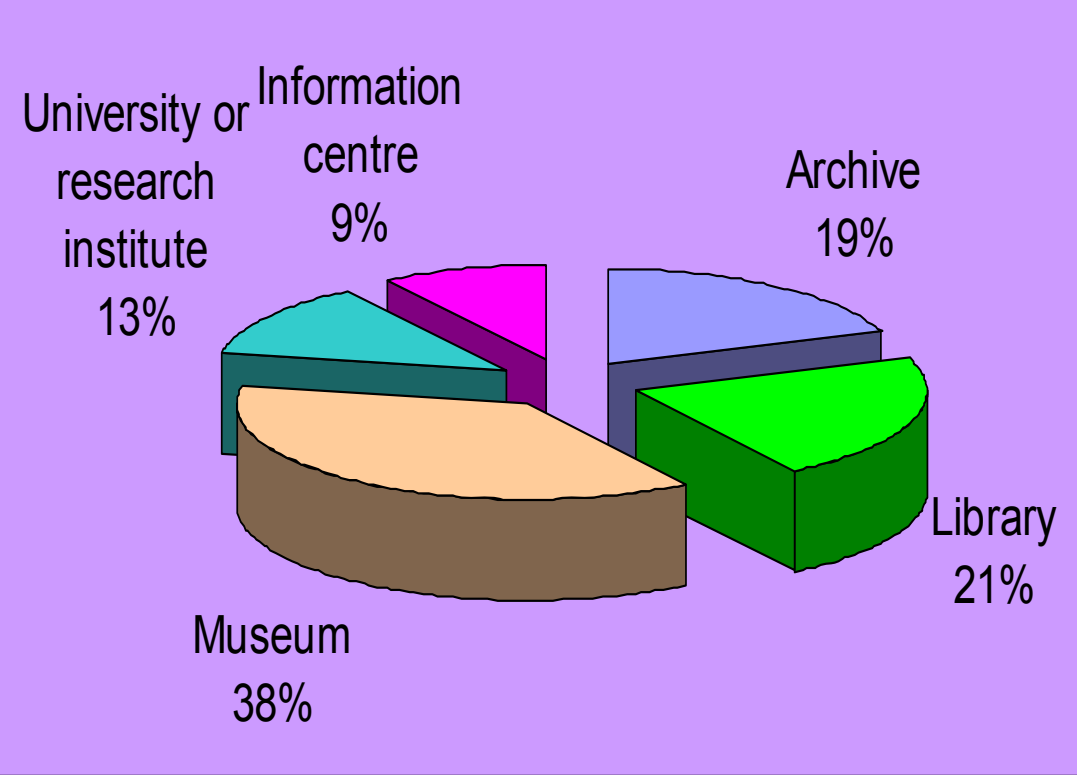




Services and products: access type

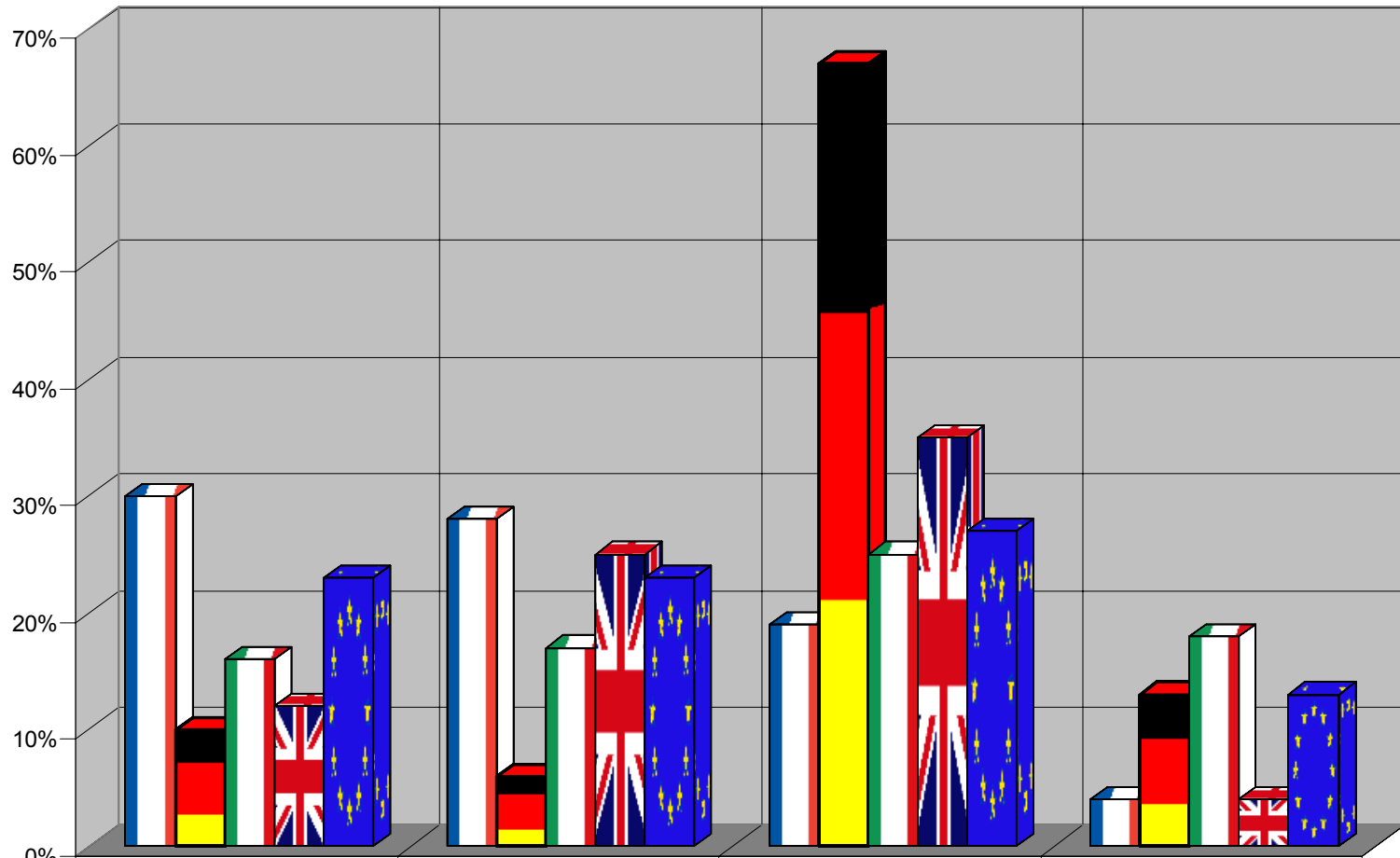


Institutions: Type



Institutions: Type

France
 Germany
 Italy
 UK
 Europe



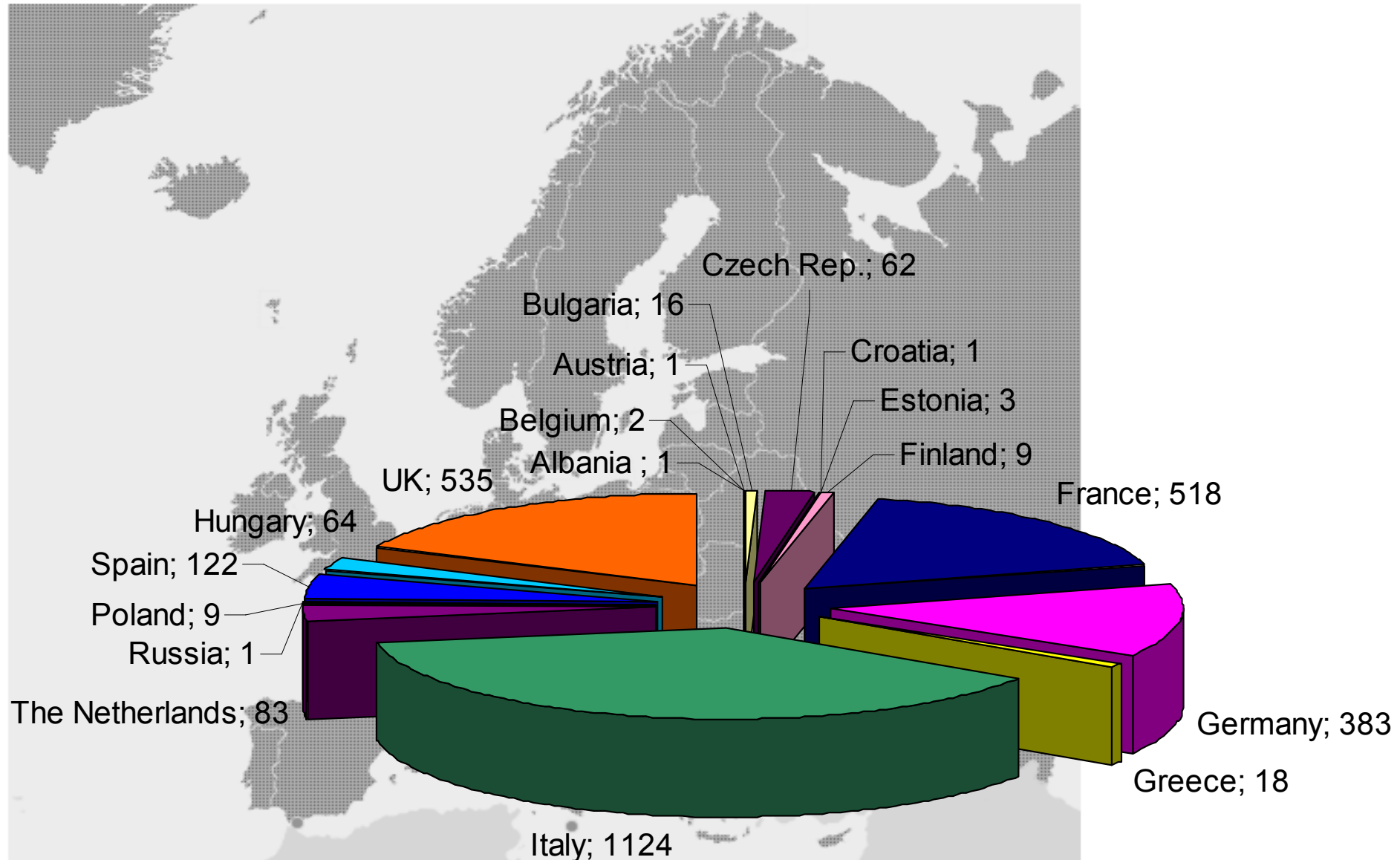
	Archive	Library	Museum	Research
France	30%	28%	19%	4%
Germany	10%	6%	67%	13%
Italy	16%	17%	25%	18%
UK	12%	25%	35%	4%
Europe	23%	23%	27%	13%

Institution: location

Home > Browse (institutions) > By location

Browse by institution location

This search allows you to browse collections by the location of the responsible institution.



Some users opinions on the MICHAEL service (collected by MICHAEL Germany)



Meet some of our users

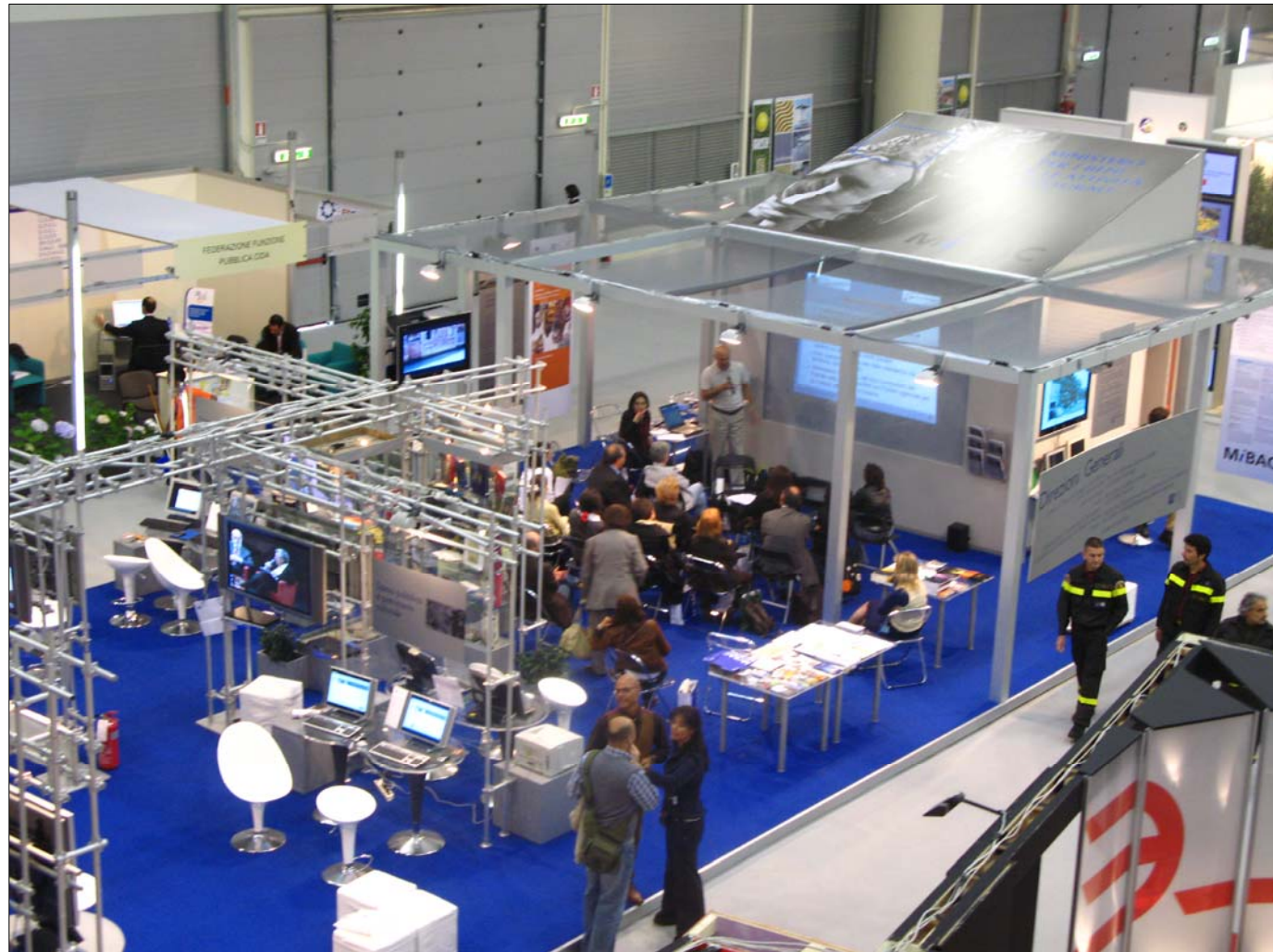
- Students and young people
- Teachers
- Researchers
- Families
- Retired people
- Tourists
- Wheelchair users
- Museum curators
- CH professionals
- Creative industries
- General public



Comments from users:

- „I like especially the **clear and friendly design**“
- „I **save a lot of time** by using the Michael-portal: I don't have to go to a lot of libraries or archives“
- „There are **a lot of exciting documents** in it, I didn't even guess that I could find them on the internet“
- „I can use the site for my **work** and even for a **lazy Sunday afternoon**“

Expected benefits and some experts opinions on the MICHAEL service (collected by MICHAEL Italy)



Benefici per i ministeri e gli enti locali



MICHAEL aiuta a:

- **Monitorare** i risultati dei finanziamenti e il complesso del patrimonio digitale
- **Pianificare** ulteriori iniziative



Benefici: Monitoraggio e pianificazione

Servizio per il patrimonio culturale di una Regione partecipante:



“MICHAEL ci permette di monitorare l’insieme del nostro patrimonio”

“Ora che abbiamo un inventario completo di quanto è stato fatto nella nostra regione nel campo della digitalizzazione, **siamo in grado di programmare meglio le iniziative**, ad esempio mirandole alla **conservazione** e all’**accesso** alle risorse esistenti”

Benefici per le istituzioni culturali

- **Visibilità**, oraggiungimento di nuovi pubblici nazionali e internazionali
- **Aumento degli accessi ai servizi istituzionali**
- **Sinergie e networking sul territorio**
- **I risultati positivi incoraggiano le istituzioni a collaborare con MICHAEL e a incentivare I programmi di digitalizzazione**



Benefici: Visibilità e accesso

“Una volta che le descrizioni delle loro collezioni sono pubblicate sul portale MICHAEL, le istituzioni sperimentano un aumento degli accessi ai loro servizi online che in qualche caso sfiora il 200%”





Visibilità e progresso

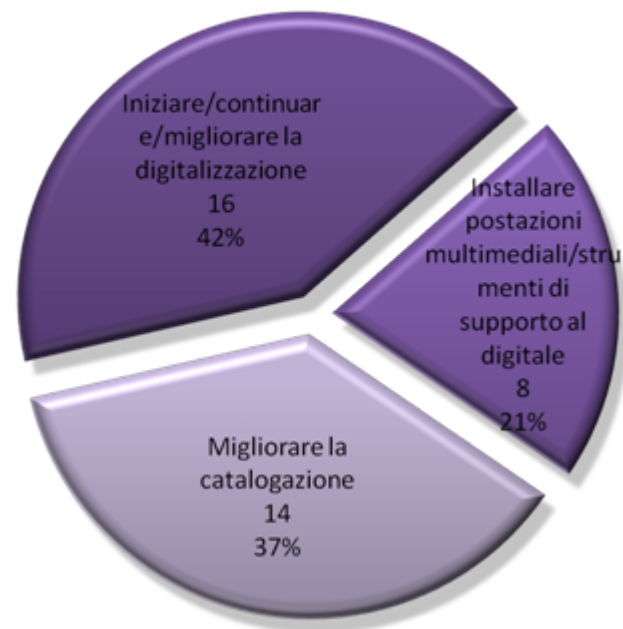
“I risultati di MICHAEL in termini di visibilità e accessi stimolano le istituzioni culturali locali a **incentivare e migliorare i programmi di digitalizzazione**”

Arch. Cristina Bartolini,
Senior Official at the MiBAC
Liguria Regional Directorate

Propensione alla digitalizzazione



Azioni che le istituzioni auspicano di poter attuare con nuovi finanziamenti



A virtuous mechanism

Benefici per gli utenti

- **Accesso semplice e diretto a una massa critica di informazioni e contenuti culturali:**
 - Di tutti i settori
 - Prodotti da istituzioni culturali e scientifiche pubbliche e private di ogni dimensione e rilievo



Benefici

Benefici per gli utenti

Possono **comprendere le risorse** che trovano, grazie a:

1. Granularità di livello collezione
2. **MICHAEL data model, contextualizing digital collections**
3. **Funzionalità di MICHAEL, che permettono di collegare e raggruppare collezioni in base al tema, alla coipertura geografica, al dominio etc.**

Benefici: scoperta e comprensione

Un docente di ICT per il patrimonio culturale:



Pierluigi Feliciati
University of Macerata

“La granularità di livello collezione permette agli utenti di trovare e navigare fra gruppi di risorse anche se vasti, complessi o confusi: **MICHAEL è un ottimo setaccio attraverso l’evidenza digitale**”

“Il data model di MICHAEL data model offre un contesto alle collezioni di oggetti digitali: **il contesto è essenziale per la cultura**”

Benefici: Buone pratiche e standard

“Lo standard descrittivo di MICHAEL costringe le istituzioni a prendere in considerazione **il set minimo di proprietà e standard necessari per la creazione di collezioni digitali di qualità**”

“MICHAEL è non solo un catalogo, ma anche un osservatorio privilegiato per l'analisi del patrimonio digitale e il suo progresso”



Benefici: Networking e interoperabilità

Supervisore di MICHAEL Marche:

“**MICHAEL** si è rivelato prezioso per agevolare l’interoperabilità fra idee, pratiche, persone, organizzazioni.”

“**MICHAEL** agevola l’interoperabilità amministrativa e umana, senza la quale quella tecnica è difficilmente raggiungibile”



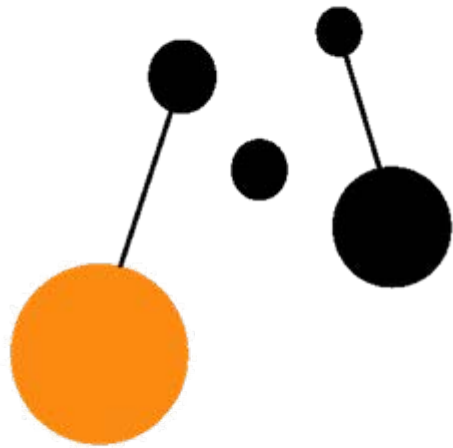
Benefici: Contenuti per gli aggregatori nazionali

Il team di CulturalItalia, il portale della cultura italiana:

“MICHAEL ci aiuta a **identificare contenuti interessanti** da rendere disponibili a livello di oggetto tramite CulturalItalia e ci segnala istituzioni da coinvolgere come content providers”

Providing content for national aggregators

The screenshot displays the CulturalItalia website interface. At the top, there are logos for MIBAC, the Italian Ministry of Cultural Heritage, and the European Union. The main header features the 'culturalitalia' logo and the tagline 'UN PATRIMONIO DA ESPLORE'. Navigation links include 'Percorsi', 'Il portale segnala', 'Focus', 'Rubriche', 'News', and 'Eventi'. A search bar is located on the right, with options for 'Accesso off-line personalizzato' and 'Registri'. Below the header, there is a 'Cerca' section with a search input field and a 'Ricerca avanzata' link. The main content area is titled 'In Primo Piano' and features an article about the Galleria Borghese, accompanied by an image of a classical sculpture. The article text describes a multimedia project by Egb, highlighting the use of technology to enhance the visitor experience. On the left side, there is a 'Temi' (Topics) menu with various categories such as 'Archeologia', 'Arti visive', 'Design', 'Cinema e multimedialità', 'Musica', 'Spettacoli', 'Tradizioni e folklore', 'Cultura e scienze umane', 'Cultura scientifica', 'Formazione e ricerca', 'Biblioteche', 'Letteratura', 'Archivi', 'Mostre', and 'Musei'. At the bottom, there are sections for 'Percorsi' (Sulle tracce degli Etruschi) and 'Il portale segnala' (Economia della cultura, un nuovo orizzonte di studi).



Michael

Multilingual
Inventory
of Cultural Heritage
in Europe

***NEL CUORE DEGLI SVILUPPI
EUROPEI***

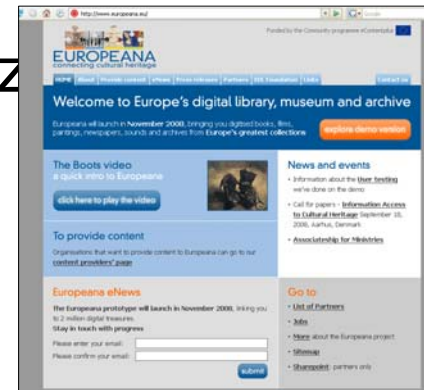
The European Digital Library

Europeana è una iniziativa “ammiraglia” della UE (i2010 - Recommendation Aug. 2006) e degli Stati membri (Council conclusions - Nov. 2006)

- è concepita come un unico punto di accesso multilingue al complesso del patrimonio europeo culturale e scientifico, che attraverso un unico portale trasversale consentirà di ricercare informazioni e contenuti digitali provenienti:

- da tutti i settori del patrimonio culturale
- da tutti i paesi europei che aderiscono all’iniziativa

<http://www.europeana.eu/>





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Europeana e la strategia i2010- Biblioteche digitali

Europeana s'inserisce in una strategia generale della Commissione, denominata i2010, tesa ad incentivare l'economia e la cultura digitale e che si prefigge – entro il 2010 – l'obiettivo di raggiungere 6 milioni di oggetti digitali del patrimonio culturale europeo accessibili on-line.

Sito web dell'iniziativa “i2010 Biblioteche Digitali”

http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries

EU Vision for a European digital library

“A **common multilingual access point** would make it possible to **search Europe’s distributed** – that is to say, held in different places by different organisations – **digital cultural heritage online**. Such an access point would increase its visibility and underline common features. The access point should **build on existing initiatives** [...]. It should where possible closely associate private holders of rights in cultural material and all interested stakeholders. A strong commitment by the Member states and cultural institutions to arrive at such an access point should be encouraged.”

European Union Communiqué August 2006

Europeana - organizzazione

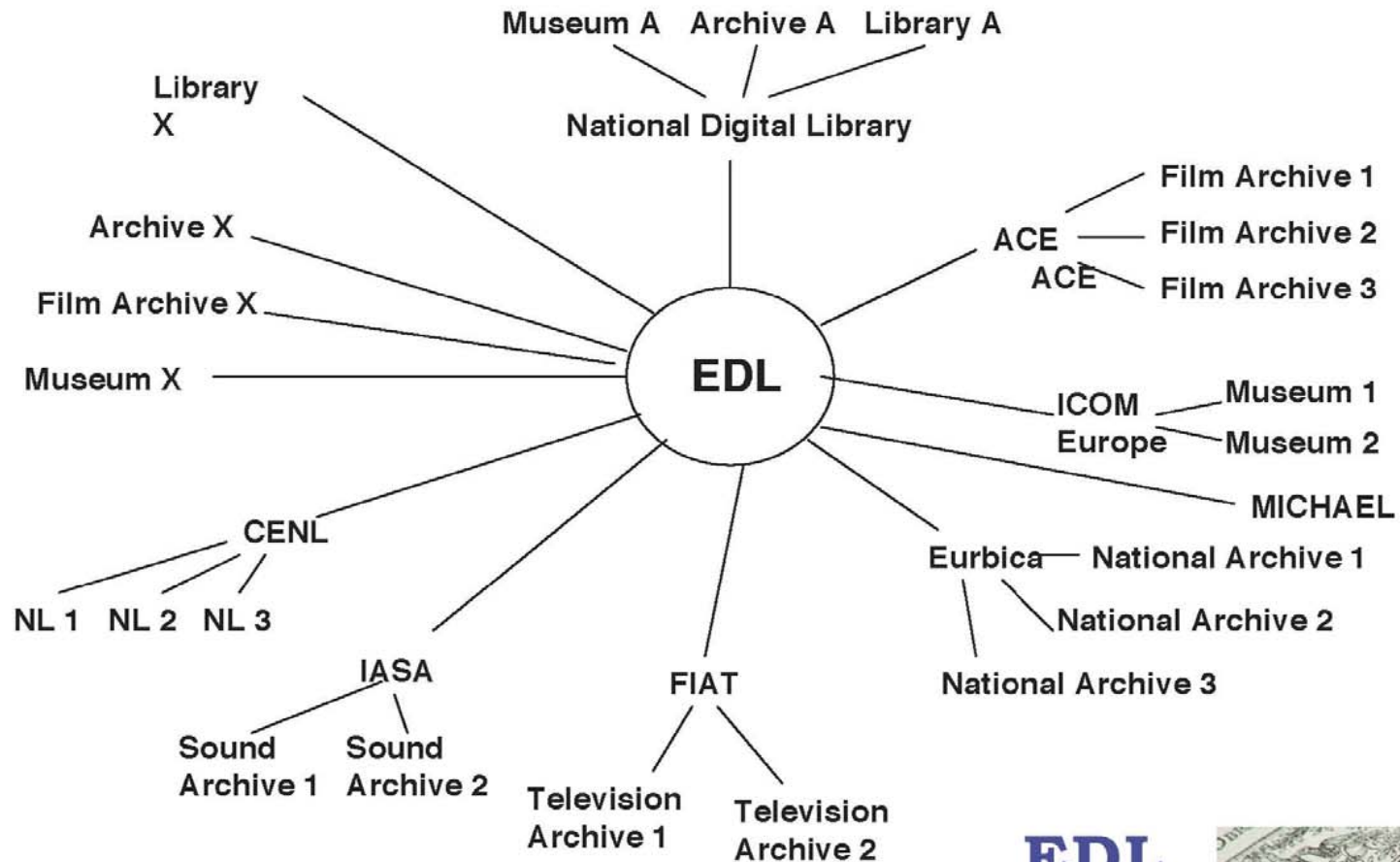
Europeana è sostenuta dalla European Digital Library (EDL) Foundation di cui fanno parte alcune associazioni chiave nell'ambito del patrimonio e dell'informazione europea.

L'AISBL MICHAEL Culture è tra i soci fondatori

Il progetto EuropeanaNet ha avuto il compito di mettere a punto il quadro di riferimento per l'implementazione di Europeana



A structure for EDL Foundation?



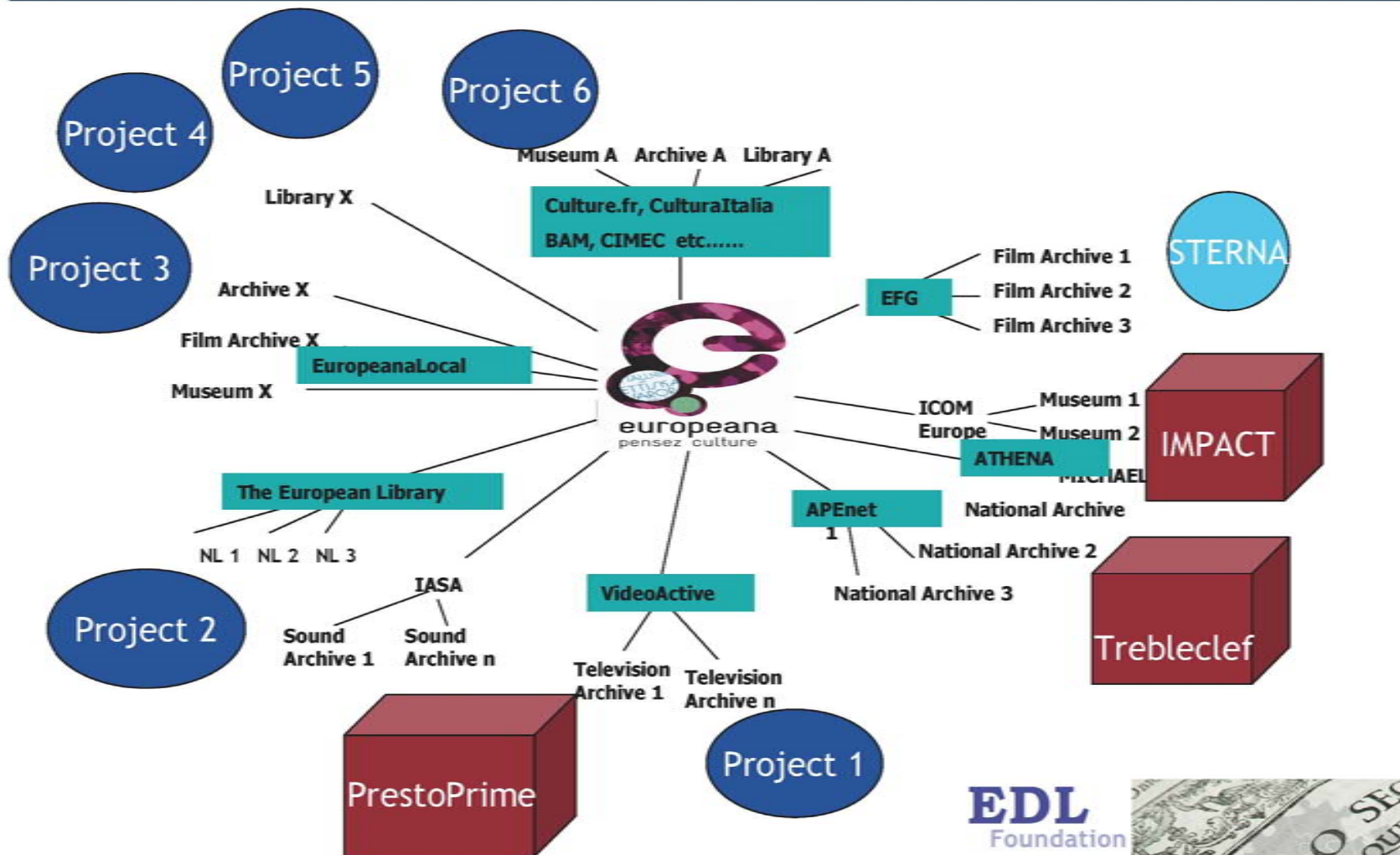
Europeana - standard

Europeana, come MICHAEL e CulturalItalia, si basa su standard tecnici che assicurano la raccolta e pubblicazione integrata dei contenuti digitali eterogenei provenienti da archivi, musei, collezioni audio-video:

- **XML** per la rappresentazione dei dati
- **OAI-PMH** per l'invio automatico delle informazioni dalle banche dati al portale

Europeana - progetti

Projects contributing to the vision of EDL Foundation



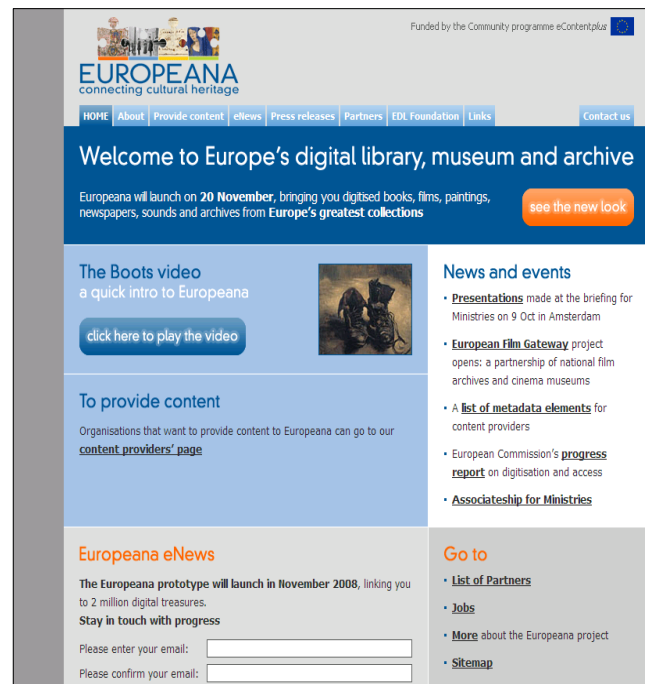
MICHAEL ed Europeana

L'Associazione MICHAEL Culture partecipa al processo di costruzione di Europeana:

- Partner del progetto **EDLnet** (eContent+ / 2007-2009)

-Membro del Comitato esecutivo della **Europeana Foundation** (istituita nel novembre 2007)

- Progetti di cooperazione in eContent+ 2008 (**ATHENA**)



Funded by the Community programme eContentplus

EUROPEANA
connecting cultural heritage

HOME | About | Provide content | News | Press releases | Partners | EDL Foundation | Links | Contact us

Welcome to Europe's digital library, museum and archive

Europeana will launch on **20 November**, bringing you digitised books, films, paintings, newspapers, sounds and archives from Europe's **greatest collections** [see the new look](#)

The Boots video
a quick intro to Europeana
[click here to play the video](#)

To provide content
Organisations that want to provide content to Europeana can go to our [content providers' page](#)

Europeana eNews
The Europeana prototype will launch in November 2008, linking you to 2 million digital treasures.
Stay in touch with progress
Please enter your email:
Please confirm your email:

News and events

- **Presentations** made at the briefing for Ministries on 9 Oct in Amsterdam
- **European Film Gateway** project opens: a partnership of national film archives and cinema museums
- A **list of metadata elements** for content providers
- European Commission's **progress report** on digitisation and access
- **Associateship for Ministries**

Go to

- [List of Partners](#)
- [Jobs](#)
- [More](#) about the Europeana project
- [Sitemap](#)

MICHAEL offre a Europeana:

- informazione completa, affidabile e multilingue
- copertura del livello collezione, complementare alle descrizioni di livello oggetto
- copertura di tutti i settori del patrimonio (archivi, biblioteche, musei, audiovisivi, etc.)
- contenuti di facile integrazione, in quanto basati su standard, modello dei dati comune, terminologie multilingue e harvestabili tramite OAI-PMH
- decine di migliaia di collezioni digitali di 20 paesi diversi corrispondenti a milioni di oggetti



>>> il catalogo di Europeana

- una rete trasversale di organizzazioni pubbliche, rappresentate da un unico organismo (l'associazione MICHAEL Culture AISBL)

- Coinvolge i musei, il patrimonio e gli aggregatori nazionali nel processo di creazione della Biblioteca Digitale Europea sulla base di standard condivisi;**
- **svilupperà il lavoro di MINERVA nel campo dell'armonizzazione, degli standard e linee guida;**
 - **si basa sull'esperienza di MICHAEL nell'implementazione;**
 - **proseguirà nella direzione dell'interoperabilità, del web semantico e dei servizi di qualità per l'utente finale.**

- eContentplus
- Coordinato da MiBAC
- **22 paesi partner**
- **Cross domain**
- **Oltre 100 istituzioni culturali**

Grazie per la cortese attenzione!

defrancesco@beniculturali.it



www.minervaeurope.org