

Prot. n. 380/10

Roma, 28 luglio 2010

A tutti i Dirigenti Sindacali CONFISAL-UNSA Beni Culturali  
A tutte le R.S.U. CONFISAL-UNSA Beni Culturali  
A tutti i lavoratori del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

LORO SEDI

## COMUNICATO N. 38/10

# RESOCONTO DELLA RIUNIONE DEL TAVOLO NAZIONALE

## PROGETTI APPROVATI

- ⇒ **MUSEI IN MUSICA 20 NOVEMBRE 2010**
- ⇒ **MARTEDÌ IN ARTE**
- ⇒ **DOMENICA DI CARTA BIBLIOTECHE E ARCHIVI SI RACCONTANO 3 OTTOBRE 2010**

Si comunica che il giorno **27 luglio 2010**, alle ore **14.00** – presso la sala delle riunioni, si è tenuta la riunione di contrattazione nazionale con il seguente ordine del giorno:

❖ **Progetti nazionali di apertura straordinaria:**

- ♣ **“Domenica di carta - Biblioteche e Archivi si raccontano”**
- ♣ **“Musei in Musica”**
- ♣ **“Martedì in Arte”.**

❖ **Verifica dei progetti nazionali “1° maggio 2010” e “Notte dei musei”.**

### Informativa:

Nell'informativa la dott.ssa Recchia ha dato notizia su quanto accade alla Cittadella di Bari cioè, l'Archivio di Stato di Bari minaccia la chiusura per la grande sofferenza debitoria nei confronti degli Enti locali, le utenze ed i fornitori. L'amministrazione, ha rappresentato fermamente di non poter assolutamente condividere la paventata chiusura poiché non esistono presupposti ostativi a tale radicale decisione; poiché non esistono carenze d'organico e la crisi finanziaria è riferibile probabilmente ad una gestione dei contratti con gli enti che andrebbe rivalutata alla luce della situazione odierna.

In ogni caso il Direttore Generale Arch. Antonia Pasqua Recchia ha precisato che con una nota in data odierna avrebbe provveduto a notiziare dettagliatamente anche tutte le Organizzazioni Sindacali sulle decisioni dell'Amministrazione in merito al problema.

## **Contrattazione:**

La Confisal-Unsa ha firmato per la liquidazione dei due progetti di apertura prolungate dei Musei e dei luoghi d'arte del 1 maggio e della Notte dei Musei; inoltre da una ricognizione sui fondi ad essi destinati e da una rendicontazione considerate le partecipazioni sono rimaste delle somme utilizzabili attraverso nuovi progetti che saranno oggetto di predisposizione appena dopo la pausa estiva.

La delegazione trattante per la Direzione Generale delle Biblioteche e degli Archivi e della Valorizzazione ha poi illustrato il progetto dedicato ai loro istituti periferici "Domenica di carta" da realizzarsi il 3 ottobre 2010.

Questo argomento affrontato qualche mese or sono ed al quale a richiesta sia le Biblioteche che gli archivi avevano subito provveduto all'invio della documentazione sulle manifestazioni e gli eventi da realizzare, ha visto oggi finalmente la luce.

La Confisal-Unsa dopo attento esame, accogliendo favorevolmente l'iniziativa ha comunque ritenuto di dover rappresentare l'anomalia per aver incluso tra i partecipanti anche il personale delle direzioni generali Archivi e Biblioteche i quali pur sostenendo un ulteriore carico di lavoro per la predisposizione degli atti e delle attività a supporto dell'espletamento dell'intero progetto, non possono essere considerati i destinatari di questo accordo.

Pertanto si è richiesto all'amministrazione l'impegno affinché a settembre alla riapertura delle trattative, dopo attento esame e con sufficienti garanzie rispetto la copertura finanziaria studiare appositi progetti da destinare al personale delle direzioni generali e delle direzioni regionali. Il budget totale destinato al progetto è stato conteggiato sulla base del personale in servizio nei vari istituti calcolando che nelle Biblioteche per la I e II area 1705 unità e per la III area 942 unità; per gli Archivi I e II area 1979 unità e III area 1106 unità.

Sempre in relazione alla Domenica di carta si dovrà effettuare una verifica a livello locale prima della verifica finale al Tavolo Nazionale e di questa specifica non inserita nel testo firmato sarà fatta menzione nella circolare di trasmissione dell'accordo.

Non è comunque trascurabile che CGIL e CISL in linea con la conduzione di tutte le trattative precedenti polemicamente, hanno trovato pretesti alla firma dell'accordo, finanche a chiedere di conoscere preventivamente quali fossero gli eventi proposti dimostrando con ciò, che il periodo di riposo estivo tanto atteso da tutti è quanto mai indispensabile per alcuni che hanno bisogno amleticamente di chiedersi chi sono, o meglio chi rappresentano.

Sono stati poi firmati gli accordi dei progetti Musei in Musica e Martedì in Arte ai quali possono partecipare solo i siti ed i musei che hanno raggiunto nel 2009 la soglia giudicata minima di 50.000.000 visitatori l'anno di cui all'elenco trasmesso in allegato con la documentazione in esame.

Per il momento è tutto, nell'attesa di notificarvi in proposito, subito dopo la pausa estiva, visto le trattative riprenderanno a metà settembre.

IL COORDINAMENTO NAZIONALE  
CONFISAL-UNSA BENI CULTURALI



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali,  
l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale**

**Musei in Musica  
20 novembre 2010**

**L'Amministrazione e le OO.SS.**

Premesso che, tra le finalità che s'intendono perseguire, rientra l'incremento della fruizione culturale nei siti aperti al pubblico dei musei, siti monumentali e aree archeologiche.

Premesso che l'ampliamento di orari di offerta al pubblico dovrà consentire una programmazione tale da offrire eventi culturali e manifestazioni specifiche.

In coerenza con il comune impegno di rilancio dell'offerta culturale, al fine di offrire migliori servizi al pubblico.

Verificato l'impegno della Direzione generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale a dare adeguata informazione del prolungamento straordinario di orario attraverso una campagna di comunicazione e promozione e a sollecitare intese e accordi con gli Enti territoriali per l'accrescimento della comune offerta culturale.

Ritenuto di approvare un progetto di prolungamento di orario del 20 ottobre 2010 fino alle ore 02.00 del 21 ottobre 2010, con ultimi ingressi fino all'ora 1.00.

**stipulano il presente accordo**

**ART. 1)** È approvato il progetto di apertura prolungata dei musei, siti monumentali e aree archeologiche dotate di illuminazione, del 20 ottobre 2010 fino alle ore 02.00 del 21 ottobre 2010 che realizzino manifestazioni culturali.

**ART. 2)** Gli Istituti interessati trasmetteranno, previa contrattazione decentrata locale, entro e non oltre il **10 settembre 2010**, alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, le adesioni al progetto specificando le modalità (costi, orari ed iniziative culturali concomitanti) di aperture ed il numero delle unità partecipanti distinte per Area, alle seguenti caselle di posta elettronica: [progettivalorizzazione2010@beniculturali.it](mailto:progettivalorizzazione2010@beniculturali.it) e [dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it)

Il numero dei dipendenti partecipanti al progetto non può superare del 10% il numero del personale previsto per l'apertura ordinaria del sito in ciascun turno.

**ART. 3)** A ciascun dipendente saranno corrisposti, per la partecipazione al progetto, i compensi omnicomprensivi, come di seguito indicati, comprendenti le indennità previste per il turno già comandato:

- € 170,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di sei ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;
- € 150,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di sei ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area.

**ART. 4)** La partecipazione al progetto è su base volontaria.

Possono partecipare al progetto i dipendenti con professionalità strettamente funzionali, che svolgono attività di accoglienza, vigilanza e coordinamento (con riferimento all'accordo sui profili professionali del 2001); in mancanza di un numero adeguato di dipendenti che effettivamente svolgono le suddette attività, accertata in sede di contrattazione locale, potranno essere utilizzati dipendenti della stessa area in servizio presso l'Istituto, o, secondo le stesse priorità sopra ricordate, in servizio presso altri istituti dell'Amministrazione ubicati nello stesso Comune.

A tal fine, presso ogni Istituto interessato dovranno essere predisposti appositi elenchi del personale di appartenenza disponibile a partecipare al progetto e deve essere garantita l'adeguata rotazione del personale.

I funzionari di turno partecipanti al progetto svolgono le funzioni proprie del loro incarico nell'ambito della gestione del sito.

Le prestazioni lavorative effettuate per la realizzazione del progetto sono rese fuori dell'orario di lavoro e non danno diritto al riposo compensativo.

**ART. 5)** L'onere presuntivo del progetto è calcolato in € 550.000,00, al lordo degli oneri di legge, e grava sul capitolo 1321 del C.R.A della Direzione generale OAGIP, destinato alla contrattazione integrativa per la valorizzazione dei beni culturali.

L'onere definitivo verrà calcolato a consuntivo.

**ART. 6)** I capi degli Istituti interessati dal progetto dovranno asseverare la presenza del personale. Tali asseverazioni, con l'indicazione del costo complessivo, del numero delle unità effettivamente partecipanti, dovranno essere inviate, entro il **29 ottobre 2010**, alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, ai richiamati indirizzi di posta elettronica: [progettivalorizzazione2010@beniculturali.it](mailto:progettivalorizzazione2010@beniculturali.it) e [dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it).

La trasmissione delle asseverazioni è condizione necessaria ai fini della verifica finale con le OO.SS. nazionali da effettuarsi entro il **30 novembre 2010** e dei relativi accreditamenti.

Il pagamento dei compensi sarà effettuato, previa verifica in sede nazionale, ricorrendo ad anticipazioni sulle disponibilità delle contabilità speciali o dei conti di Tesoreria per gli Istituti autonomi.

La mancata partecipazione al progetto comporta la decurtazione del compenso corrispondente.

**ART. 7)** I responsabili del progetto sono i Capi degli Istituti territoriali.

Roma,

**PER L'AMMINISTRAZIONE**

IL DIRETTORE GENERALE PER  
L'ORGANIZZAZIONE, GLI AFFARI GENERALI,  
L'INNOVAZIONE, IL BILANCIO ED IL  
PERSONALE

**PER LE OO.SS**

CGIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LA  
VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE

-----  
CISL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LE  
ANTICHITÀ

-----  
UIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER IL  
PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,  
L'ARCHITETTURA E L'ARTE  
CONTEMPORANEE

-----  
FLP

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER GLI ARCHIVI

-----  
CONFSAL/UNSA

-----  
**IL DIRETTORE GENERALE** PER LE  
BIBLIOTECHE, GLI ISTITUTI CULTURALI ED  
IL DIRITTO D'AUTORE

-----  
RDB/CUB

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA

-----  
FEDERAZIONE INTESA

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LO  
SPETTACOLO DAL VIVO



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali,  
l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale**

**Martedì in Arte**

**L'Amministrazione e le OO.SS.**

Premesso che, tra le finalità che s'intendono perseguire, rientra l'incremento della fruizione culturale nei siti aperti al pubblico (musei, gallerie, monumenti, aree archeologiche).

Premesso che l'ampliamento di orari di offerta al pubblico dovrà consentire una programmazione culturale tale da offrire eventi culturali e manifestazioni specifiche.

In coerenza con il comune impegno di rilancio dell'offerta culturale, al fine di offrire migliori servizi al pubblico.

Verificato l'impegno della Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale a dare adeguata informazione del prolungamento straordinario di orario attraverso una campagna di comunicazione e promozione.

Ritenuto di approvare un progetto di prolungamento di orario fino alle ore 23,00 per ogni ultimo martedì del mese.

**stipulano il presente accordo**

**ART. 1)** È approvato il progetto di apertura prolungata fino alle ore 23.00, degli ultimi martedì del mese di musei, siti monumentali aree archeologiche dotate di illuminazione che nelle seguenti date realizzino manifestazioni culturali:

- 28 settembre 2010;
- 26 ottobre 2010;
- 30 novembre 2010;
- 28 dicembre 2010

**ART. 2)** La partecipazione al progetto è riservata ai siti di cui all'allegato elenco, in ragione del superamento della soglia dei 50.000 visitatori nell'anno 2009, ritenuta significativa per le potenzialità di rilancio.

La partecipazione alle aperture straordinarie è vincolata per tutte le suddette date. Non saranno consentite partecipazioni parziali.

Gli Istituti interessati trasmetteranno, entro e non oltre il **10 settembre 2010**, alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, le adesioni al progetto specificando le modalità (costi, orari e manifestazioni e/o eventi culturali concomitanti) di aperture ed il numero delle unità partecipanti distinte per Area, alle seguenti

caselle di posta elettronica: [progettivalorizzazione2010@beniculturali.it](mailto:progettivalorizzazione2010@beniculturali.it) e [dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it)

Il numero dei dipendenti partecipanti al progetto non può superare del 10% il numero del personale previsto per l'apertura ordinaria del sito in ciascun turno.

**ART.3)** A ciascun dipendente saranno corrisposti, per la partecipazione al progetto, i compensi omnicomprensivi, come di seguito indicati, comprendenti le indennità previste per il turno già comandato:

- € 100,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;
- € 80,00 al lordo degli oneri del dipendente, (con riferimento ad un turno di quattro ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area.

Prima dell'avvio delle aperture straordinarie dovrà essere effettuata la contrattazione decentrata locale con i soggetti abilitati alle trattative (RSU e OO.SS. territoriali).

**ART. 4)** La partecipazione al progetto è su base volontaria.

Possono partecipare al progetto i dipendenti con professionalità strettamente funzionali, che svolgono attività di accoglienza, vigilanza e coordinamento (con riferimento all'accordo sui profili professionali del 2001); in assenza di dipendenti appartenenti a tale profilo, accertata in sede di contrattazione locale, potranno essere utilizzati dipendenti appartenenti ad altre professionalità della stessa area in servizio presso l'Istituto, o, secondo le stesse priorità sopra ricordate, in servizio presso altri istituti dell'Amministrazione ubicati nello stesso Comune.

A tal fine, presso ogni Istituto interessato dovranno essere predisposti appositi elenchi del personale di appartenenza disponibile a partecipare al progetto e deve essere garantita l'adeguata rotazione del personale.

I funzionari di turno partecipanti al progetto svolgono le funzioni proprie del loro incarico nell'ambito della gestione del sito.

Le prestazioni lavorative effettuate per la realizzazione del progetto sono rese fuori dell'orario di lavoro e non danno diritto al riposo compensativo.

**ART. 5)** L'onere presuntivo del progetto è calcolato di € 550.000,00, al lordo degli oneri di legge, e grava sul capitolo 1321 del C.R.A della Direzione generale OAGIP, destinato alla contrattazione integrativa per la valorizzazione dei beni culturali.

L'onere definitivo verrà calcolato a consuntivo.

**ART. 6)** Il pagamento dei compensi sarà effettuato, previa verifica in sede nazionale, ricorrendo ad anticipazioni sulle disponibilità delle contabilità speciali o dei conti di Tesoreria per gli Istituti autonomi.

La mancata partecipazione al progetto comporta la decurtazione del compenso corrispondente.

I capi degli Istituti interessati dal progetto dovranno asseverare la presenza del personale.

Tali asseverazioni, con l'indicazione del costo complessivo, del numero delle unità effettivamente partecipanti e delle manifestazioni e/o eventi concomitanti svolti, riferite ai prolungamenti di orario svolti, dovranno essere inviate entro e non oltre il **12 gennaio 2011**, alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli

Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, ai richiamati indirizzi di posta elettronica: [progettivalorizzazione2010@beniculturali.it](mailto:progettivalorizzazione2010@beniculturali.it) e [dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it) La trasmissione delle asseverazioni è condizione necessaria ai fini della verifica finale con le OO.SS. nazionali da effettuarsi entro il 31 gennaio 2010 e dei relativi accreditamenti.

**ART. 7)** I responsabili del progetto sono i Capi degli Istituti territoriali.

Roma,

**PER L'AMMINISTRAZIONE**

IL DIRETTORE GENERALE PER  
L'ORGANIZZAZIONE, GLI AFFARI GENERALI,  
L'INNOVAZIONE, IL BILANCIO ED IL  
PERSONALE

**PER LE OO.SS**

CGIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LA  
VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE

-----  
CISL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LE  
ANTICHITÀ

-----  
UIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER IL  
PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,  
L'ARCHITETTURA E L'ARTE  
CONTEMPORANEE

-----  
FLP

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER GLI ARCHIVI

-----  
CONFSAL/UNSA

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LE  
BIBLIOTECHE, GLI ISTITUTI CULTURALI ED  
IL DIRITTO D'AUTORE

-----  
RDB/CUB

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA



IL DIRETTORE GENERALE PER LO  
SPETTACOLO DAL VIVO

---



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali,  
l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale**

**PROGETTO NAZIONALE**

**DOMENICA DI CARTA  
BIBLIOTECHE E ARCHIVI SI RACCONTANO  
3 OTTOBRE 2010**

**L'Amministrazione e le OO.SS.**

Premesso che nell'ambito del comune impegno di rilancio e ampliamento dell'offerta culturale degli Archivi e delle Biblioteche e analogamente a quanto già realizzato per i siti museali con l'apertura straordinaria del 1° maggio, si propone di realizzare il progetto **DOMENICA DI CARTA. Biblioteche e Archivi si raccontano** con l'obiettivo di presentare la biblioteca e l'archivio in maniera diversa, più nuova ed accattivante puntando alla fidelizzazione di un target non specialistico di qualsiasi fascia d'età e condizione sociale, individuando la presenza "debole" dell'utenza ovvero intercettando l'utenza potenziale, da conquistare all'amore per il libro e del documento nonché all'uso della biblioteca e dell'archivio.

Verificato l'impegno della Direzione Generale delle Biblioteche, degli Istituti Culturali e del Diritto d'Autore e la Direzione Generale per gli Archivi in accordo con Direzione generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale a dare adeguata informazione dell'istituzione di una Giornata degli Archivi e delle Biblioteche attraverso una campagna di comunicazione e promozione

**stipulano il presente accordo**

**ART. 1)** È approvato il progetto Giornata degli Archivi e delle Biblioteche denominato **Domenica di carta. Biblioteche e Archivi si raccontano** che si svolgerà il 3 ottobre 2010 con apertura degli istituti dalle ore 9 alle ore 20. Possono aderire al progetto tutti gli archivi e le biblioteche che realizzino manifestazioni culturali nel rispetto degli obiettivi richiesti. E' altresì prevista la partecipazione al progetto degli Istituti centrali del Ministero che, in occasione della suddetta giornata, realizzino manifestazioni culturali.

**ART. 2)** Gli Istituti interessati trasmetteranno, previa contrattazione decentrata di istituto, entro e non oltre il **15 settembre 2010**, alla Direzione Generale delle Biblioteche, degli Istituti Culturali e del Diritto d'Autore, alla Direzione Generale per gli Archivi e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio

culturale, le adesioni al progetto specificando gli eventi da realizzare, le modalità di aperture ed il numero delle unità partecipanti distinte per Area, alle seguenti caselle di posta elettronica: [dg-bid@beniculturali.it](mailto:dg-bid@beniculturali.it) (da parte delle Biblioteche); [dg-a@beniculturali.it](mailto:dg-a@beniculturali.it) (da parte degli Archivi); [dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it) (da parte di Archivi e Biblioteche)

Solo per gli Istituti centrali la trasmissione dei dati dovrà essere indirizzata, oltretutto alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale ([dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it)) anche alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale seguente indirizzo di posta elettronica: [progettivalorizzazione2010@beniculturali.it](mailto:progettivalorizzazione2010@beniculturali.it)

**ART. 3)** Possono partecipare al progetto tutti i dipendenti degli Istituti coinvolti, purché funzionali alla realizzazione degli eventi programmati.

La partecipazione al progetto è su base volontaria.

Presso ogni Istituto interessato dovranno essere predisposti appositi elenchi del personale di appartenenza disponibile a partecipare al progetto.

Le prestazioni lavorative effettuate per la realizzazione del progetto sono rese fuori dell'orario di lavoro e non danno diritto al riposo compensativo.

**ART.4)** A ciascun dipendente saranno corrisposti, per la partecipazione al progetto, i compensi omnicomprensivi, come di seguito indicati:

- € 170,00 al lordo degli oneri del dipendente, (per un turno di 6 ore) per i dipendenti appartenenti alla terza Area;
- € 150,00 al lordo degli oneri del dipendente, (per un turno di 6 ore) per i dipendenti appartenenti alla I e II Area.

**ART. 5)** L'onere presuntivo del progetto è calcolato in € 1.300.000,00 al lordo degli oneri di legge, e grava sul capitolo 1321 del C.R.A della Direzione generale OAGIP, destinato alla contrattazione integrativa per la valorizzazione dei beni culturali.

L'onere definitivo verrà calcolato a consuntivo.

Il pagamento dei compensi sarà effettuato, previa verifica in sede nazionale ricorrendo ad anticipazioni sulle disponibilità delle contabilità speciali o dei conti di Tesoreria per gli Istituti autonomi.

La mancata partecipazione al progetto comporta la decurtazione del compenso corrispondente.

**ART. 6)** Al termine del progetto dovrà essere svolta la verifica in sede decentrata locale con le RSU e le Organizzazioni sindacali territoriali.

I relativi verbali di verifica integrati con le relazioni contenenti l'avvenuto svolgimento degli eventi, il numero dei visitatori, il costo complessivo e il numero delle unità effettivamente partecipanti dovranno essere inviate, **entro il 15 ottobre 2010**, alla Direzione Generale delle Biblioteche, degli Istituti Culturali e del Diritto d'Autore (da parte delle Biblioteche), alla Direzione Generale per gli Archivi (da parte degli Archivi) e alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale (da parte di Archivi e Biblioteche), ai richiamati indirizzi di posta elettronica: [dg-bid@beniculturali.it](mailto:dg-bid@beniculturali.it); [dg-a@beniculturali.it](mailto:dg-a@beniculturali.it) e [dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it).

Solo per gli Istituti centrali la trasmissione dei dati dovrà essere indirizzata, oltretutto alla Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale ([dg-val.s2@beniculturali.it](mailto:dg-val.s2@beniculturali.it)) anche alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli

Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale seguente indirizzo di posta elettronica: [progettivalorizzazione2010@beniculturali.it](mailto:progettivalorizzazione2010@beniculturali.it).

Successivamente, la Direzione Generale delle Biblioteche, degli Istituti Culturali e del Diritto d'Autore e la Direzione Generale per gli Archivi, ciascuna per la parte di propria competenza, trasmetteranno alla Direzione generale per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale – Servizio V- la tabella riepilogativa contenenti in un unico prospetto riassuntivo tutti i dati richiesti per la verifica in sede nazionale.

La trasmissione delle suddette tabelle riepilogative da parte della Direzione Generale delle Biblioteche, degli Istituti Culturali e del Diritto d'Autore e della Direzione Generale per gli Archivi, è condizione necessaria ai fini della verifica finale con le OO.SS. nazionali da effettuarsi entro il 25 ottobre 2010.

**ART. 7)** I responsabili del progetto sono la Direzione Generale delle Biblioteche, degli Istituti Culturali e del Diritto d'Autore, la Direzione Generale per gli Archivi e alla e la Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale nonché i Capi degli Istituti che aderiscono al progetto.

Roma, 27 luglio 2010

**PER L'AMMINISTRAZIONE**

IL DIRETTORE GENERALE PER  
L'ORGANIZZAZIONE, GLI AFFARI GENERALI,  
L'INNOVAZIONE, IL BILANCIO ED IL  
PERSONALE

**PER LE OO.SS**

CGIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LA  
VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE

-----  
CISL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LE  
ANTICHITÀ

-----  
UIL

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER IL  
PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,  
L'ARCHITETTURA E L'ARTE  
CONTEMPORANEE

-----  
FLP  
-----

IL DIRETTORE GENERALE PER GLI ARCHIVI

CONFSAL/UNSA

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LE  
BIBLIOTECHE, GLI ISTITUTI CULTURALI ED  
IL DIRITTO D'AUTORE

-----  
RDB/CUB

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA

-----  
FEDERAZIONE INTESA

-----  
IL DIRETTORE GENERALE PER LO  
SPETTACOLO DAL VIVO

tabella musei ordinato per regione

n. posizione per numero visitatori	n. progressivo	REGIONE	Istituto	Sito
3°	1	Campania	Sopr. BA	POMPEI (NA) Scavi vecchi e nuovi
11°	2	Campania	SB APSAE	Circuito Museale Complesso Vanvitelliano - Reggia di Caserta (Palazzo Reale e Parco di Caserta, Giardino all'inglese, Museo dell'Opera e del Territorio)
19°	3	Campania	Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici Napoli e Pompei	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
21°	4	Campania	Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei	ERCOLANO (NA) Scavi e Teatro Antico
44°	5	Campania	Soprintendenza per i Beni Archeologici per le provincie di Avellino, Benevento e Salerno	CAPACCIO (SA) Museo Archeologico Nazionale di Paestum
46°	6	Campania	Soprintendenza BAP per le Province di Salerno e Avellino (SALERNO)	Certosa di San Lorenzo - PADULA
48°	7	Campania	Polo Museale di Napoli	Museo di Capodimonte
49°	8	Campania	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Caserta e Benevento (CASERTA)	Palazzo Reale
51°	9	Campania	Polo Museale di Napoli	Museo di San Martino
56°	10	Campania	Polo Museale di Napoli	Castel Sant'Elmo
35°	11	Emilia Romagna	Soprintendenza BAP per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì, Cesena e Rimini (RAVENNA)	Basilica di Sant' Apollinare in Classe
52°	12	Emilia Romagna	Soprintendenza BAP per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì, Cesena e Rimini (Ravenna)	Museo Pomposiano e Abbazia di Pomposa (fino a dicembre 2001 i datisono riferiti al solo Museo Pomposiano, in quanto quelli dell'Abbazia venivano rilevati separatamente) - GODIGORO
63°	13	Emilia Romagna	Soprintendenza BAP per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì, Cesena e Rimini (Ravenna)	Mausoleo di Teodorico
66°	14	Emilia Romagna	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici, ed Etnoantropologici per le Province di Parma e Piacenza (PARMA)	Teatro Farnese di Parma
2°	15	Friuli Venezia Giulia	Sopr. BSAE del Friuli-Venezia-Giulia	Parco del Castello di Miramare
22°	16	Friuli Venezia Giulia	Soprintendenza BSAE del Friuli-Venezia-Giulia	Museo Storico del castello di Miramare
1°	17	Lazio	Sopr. A Roma	Circuito Archeologico "Colosseo , Palatino e foro romano (dal 1 dicembre il circuito comprende anche il Foro romano)
7°	18	Lazio	Polo museale Romano	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
24°	19	Lazio	Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio	Area archeologica di Villa Adriana

25°	20	Lazio	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo)
26°	21	Lazio	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Palazzo Altemps)
27°	22	Lazio	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Terme di Diocleziano)
28°	23	Lazio	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Crypta Balbi)
30°	24	Lazio	Soprintendenza speciale per i Beni Archeologici di Roma	Circuito Archeologico (Terme di Caracalla)
31°	25	Lazio	Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma	Circuito Archeologico (Tomba di Cecilia Metella)
32°	26	Lazio	Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma	Circuito Archeologico (Villa dei Quintili)
43°	27	Lazio	Polo museale Romano	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
50°	28	Lazio	Polo museale Romano	Gallerie d'Arte Antica - Palazzo Barberini
58°	29	Lazio	Soprintendenza BA dell'Etruria Meridionale (ROMA)	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
4°	30	Lazio	Sopr. Beni A.P.	Pantheon
12°	31	Lazio	Polo Museale	Museo e Galleria Borghese
13°	32	Lazio	Sopr. BAP le province Roma, Frosinone Latina, Rieti e Viterbo	Villa D'Este
16°	33	Lombardia	Sopr. Beni BSAE	Pinacoteca di Brera
18°	34	Lombardia	Soprintendenza BAP per le Province di Milano, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Bergamo, Sondrio e Varese	Cenacolo Vinciano
34°	35	Lombardia	Soprintendenza BAP per le Province di Brescia, Cremona, Mantova (BRESCIA)	Grotte di Catullo e Museo Archeologico di Sirmione
36°	36	Lombardia	Soprintendenza BAP per le Province di Brescia, Cremona, Mantova (BRESCIA)	Castello Scaligero - Sirmione
37°	37	Lombardia	Soprintendenza BSAE per le Province di Brescia, Cremona, Mantova (BRESCIA)	Museo di Palazzo Ducale Mantova
23°	38	Marche	Soprintendenza BSAE delle Marche (URBINO)	Galleria Nazionale delle Marche
38°	39	Marche	Soprintendenza BSAE delle Marche	Rocca Demaniale - Gradara
42°	40	Piemonte	Soprintendenza BAP per le Province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli (TORINO)	Complesso Monumentale del Castello e Parco di - RACCONIGI
45°	41	Piemonte	Soprintendenza BAP per le Province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli (TORINO)	Palazzo Reale di - TORINO
61°	42	Piemonte	Soprintendenza BAP per le Province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli (TORINO)	Complesso Monumentale del Castello, Giardino e Parco di Agliè - AGLIE'

39°	43	Puglia	Soprintendenza BAP per le Province di Bari, Barletta, Andria, Trani e Foggia (BARI)	Castel del Monte - Andria
59°	44	Puglia	Soprintendenza BAP per le Province di Bari, Barletta, Andria, Trani e Foggia (BARI)	Castello Svevo
65°	45	Puglia	Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia (TARANTO)	Museo Archeologico Nazionale
54°	46	Sardegna	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Sassari e Nuoro (SASSARI)	Compendio Garibaldino di Caprera - LA MADDALENA
5°	47	Toscana	Polo Museale	Galleria degli Uffizi e Corridorio Vasariano
6°	48	Toscana	Polo Museale	Galleria dell'Accademia di firenze
8°	49	Toscana	Polo Museale	Museo degli argenti
9°	50	Toscana	Polo Museale	Museo delle Porcellane
10°	51	Toscana	Polo Museale	Galleria del Costume
14°	52	Toscana	Polo Museale	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
15°	53	Toscana	Polo Museale	Galleria d'Arte Moderna
41°	54	Toscana	Polo Museale	Museo di S. Marco
47°	55	Toscana	Polo Museale	Meseo della casa Fiorentina Antica - Palazzo Davanzati
53°	56	Toscana	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Pisa e Livorno (PISA)	Museo Nazionale delle Resistenze Napoleoniche - " Villa San martino" PORTOFERRAIO
57°	57	Toscana	Soprintendenza BAPSAE di Arezzo (AREZZO)	Cappellea Bacci - Affreschi di Pietro delle Francesca
64°	58	Toscana	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Pisa e Livorno (PISA)	Museo Nazionale della Resistenze Napoleoniche - "Palazzina dei Mulini" - PORTOFERRAIO
20°	59	Toscana	Polo Museale	Cappelle Medicee
29°	60	Toscana	Polo Museale	Museo Nazionale del Bargello
62°	61	Umbria	Soprintendenza BSAE dell'Umbria (Perugia)	Galleria Nazionale dell'Umbria
17°	62	Veneto	Polo Museale	Galleria dell'Accademia
33°	63	Veneto	Polo Museale Veneziano	Museo Archeologico di Venezia -Visitabile con biglietto del Percorso museale "I musei di p.zza S. Marco" negli orari previsti
40°	64	Veneto	Soprintendenza BAP per le Province di Venezia, Padova, Treviso e Belluno (VENEZIA)	Museo Nazionale di Villa Pisani - STRA
55°	65	Veneto	Polo Museale	Galleria "Giorgio Franchetti" alla Ca' d'Oro
60°	66	Veneto	Polo Museale	Museo d'Arte Orientale (da Novembre 2002, visitabile solo con biglietto del Circuito museale di Ca' Pesaro che prevede, per la Soprintendenza, una quota sui biglietti interi venduti)



tabella musei ordinato per numero di visitatori

n. posizione per numero visitatori	REGIONE	CITTA'	Istituto	Sito
1°	Lazio	Roma	Sopr. A Roma	Circuito Archeologico "Colosseo , Palatino e foro romano (dal 1 dicembre il circuito comprende anche il Foro romano)
2°	Friuli Venezia Giulia	Trieste	Sopr. BSAE del Friuli-Venezia-Giulia	Parco del Castello di Miramare
3°	Campania	Pompei (NA)	Sopr. BA	POMPEI (NA) Scavi vecchi e nuovi
4°	Lazio	Roma	Sopr. Beni A.P.	Pantheon
5°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Galleria degli Uffizi e Corridorio Vasariano
6°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Galleria dell'Accademia di firenze
7°	Lazio	Roma	Polo museale Romano	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
8°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Museo degli argenti
9°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Museo delle Porcellane
10°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Galleria del Costume
11°	Campania	Caserta	SB APSAE	Circuito Museale Complesso Vanvitelliano - Reggia di Caserta (Palazzo Reale e Parco di Caserta, Giardino all'inglese, Museo dell'Opera e del Territorio)
12°	Lazio	Roma	Polo Museale	Museo e Galleria Borghese
13°	Lazio	Tivoli	Sopr. BAP le province Roma, Frosinone Latina, Rieti e Viterbo	Villa D'Este
14°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
15°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Galleria d'Arte Moderna
16°	Lombardia	Milano	Sopr. Beni BSAE	Pinacoteca di Brera
17°	Veneto	Venezia	Polo Museale	Galleria dell'Accademia
18°	Lombardia	Milano	Soprintendenza BAP per le Province di Milano, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Bergamo, Sondrio e Varese	Cenacolo Vinciano
19°	Campania	Napoli	Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
20°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Cappelle Medicee
21°	Campania	Pompei (NA)	Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei	ERCOLANO (NA) Scavi e Teatro Antico
22°	Friuli Venezia Giulia	Trieste	Soprintendenza BSAE del Friuli-Venezia-Giulia	Museo Storico del castello di Miramare
23°	Marche	Urbino	Soprintendenza BSAE delle Marche (URBINO)	Galleria Nazionale delle Marche
24°	Lazio	Tivoli	Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio	Area archeologica di Villa Adriana

25°	Lazio	Roma	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo)
26°	Lazio	Roma	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Palazzo Altemps)
27°	Lazio	Roma	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Terme di Diocleziano)
28°	Lazio	Roma	Sopr. A Roma	Circuito del Museo Nazionale Romano (Crypta Balbi)
29°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Museo Nazionale del Bargello
30°	Lazio	Roma	Soprintendenza speciale per i Beni Archeologici di Roma	Circuito Archeologico (Terme di Caracalla)
31°	Lazio	Roma	Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma	Circuito Archeologico (Tomba di Cecilia Metella)
32°	Lazio	Roma	Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma	Circuito Archeologico (Villa dei Quintili)
33°	Veneto	Venezia	Polo Museale Veneziano	Museo Archeologico di Venezia - Visitabile con biglietto del Percorso museale "I musei di p.zza S. Marco" negli orari previsti
34°	Lombardia	Brescia	Soprintendenza BAP per le Province di Brescia, Cremona, Mantova (BRESCIA)	Grotte di Catullo e Museo Archeologico di Sirmione
35°	Emilia Romagna	Ravenna	Soprintendenza BAP per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì, Cesena e Rimini (RAVENNA)	Basilica di Sant' Apollinare in Classe
36°	Lombardia	Brescia	Soprintendenza BAP per le Province di Brescia, Cremona, Mantova (BRESCIA)	Castello Scaligero - Sirmione
37°	Lombardia	Mantova	Soprintendenza BSAE per le Province di Brescia, Cremona, Mantova (BRESCIA)	Museo di Palazzo Ducale Mantova
38°	Marche	Pesaro e Urbino	Soprintendenza BSAE delle Marche	Rocca Demaniale - Gradara
39°	Puglia	Bari	Soprintendenza BAP per le Province di Bari, Barletta, Andria, Trani e Foggia (BARI)	Castel del Monte - Andria
40°	Veneto	Padova	Soprintendenza BAP per le Province di Venezia, Padova, Treviso e Belluno (VENEZIA)	Museo Nazionale di Villa Pisani - STRA
41°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Museo di S. Marco
42°	Piemonte	Cuneo	Soprintendenza BAP per le Province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli (TORINO)	Complesso Monumentale del Castello e Parco di - RACCONIGI
43°	Lazio	Roma	Polo museale Romano	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
44°	Campania	Salerno	Soprintendenza per i Beni Archeologici per le provincie di Avellino, Benevento e Salerno	CAPACCIO (SA) Museo Archeologico Nazionale di Paestum
45°	Piemonte	Torino	Soprintendenza BAP per le Province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli (TORINO)	Palazzo Reale di - TORINO
46°	Campania	Salerno	Soprintendenza BAP per le Province di Salerno e Avellino (SALERNO)	Certosa di San Lorenzo - PADULA
47°	Toscana	Firenze	Polo Museale	Meseo della casa Fiorentina Antica - Palazzo Davanzati
48°	Campania	Napoli	Polo Museale di Napoli	Museo di Capodimonte
49°	Campania	Napoli	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Caserta e Benevento (CASERTA)	Palazzo Reale

50°	Lazio	Roma	Polo museale Romano	Galleri d'Arte Antica - Palazzo Barberini
51°	Campania	Napoli	Polo Museale di Napoli	Museo di San Martino
52°	Emilia Romagna	Ravenna	Soprintendenza BAP per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì, Cesene e Rimini (Ravenna)	Museo Pomposiano e Abbazia di Pomposa (fino a dicembre 2001 i datisono riferiti al solo Museo Pomposiano, in quanto quelli dell'Abbazia venivano rilevati separatamente) - GODIGORO
53°	Toscana	Isola d'Elba	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Pisa e Livorno (PISA)	Museo Nazionale delle Resistenze Napoleoniche - " Villa San martino" PORTOFERRAIO
54°	Sardegna	Sassari	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Sassari e Nuoro (SASSARI)	Compendio Garibaldino di Caprera - LA MADDALENA
55°	Veneto	Venezia	Polo Museale	Galleria "Giorgio Franchetti" alla Ca' d'Oro
56°	Campania	Napoli	Polo Museale di Napoli	Castel Sant'Elmo
57°	Toscana	Arezzo	Soprintendenza BAPSAE di Arezzo (AREZZO)	Cappellea Bacci - Affreschi di Pietro delle Francesca
58°	Lazio	Roma	Soprintendenza BA dell'Etruria Meridionale (ROMA)	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
59°	Puglia	Bari	Soprintendenza BAP per le Province di Bari, Barletta, Andria, Trani e Foggia (BARI)	Castello Svevo
60°	Veneto	Venezia	Polo Museale	Museo d'Arte Orientale (da Novembre 2002, visitabile solo con biglietto del Circuito museale di Ca' Pesaro che prevede, per la Soprintendenza, una quota sui biglietti interi venduti)
61°	Piemonte	Torino	Soprintendenza BAP per le Province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli (TORINO)	Complesso Monumentale del Castello, Giardino e Parco diAglie' - AGLIE'
62°	Umbria	Perugia	Soprintendenza BSAE dell'Umbria (Perugia)	Galleria Nazionale dell'Umbria
63°	Emilia Romagna	Ravenna	Soprintendenza BAP per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì, Cesene e Rimini (Ravenna)	Mausoleo di Teodorico
64°	Toscana	Isola d'Elba	Soprintendenza BAPSAE per le Province di Pisa e Livorno (PISA)	Museo Nazionale della Resistenze Napoleoniche - "Palazzina dei Mulini" PORTOFERRAIO
65°	Puglia	Taranto	Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia (TARANTO)	Museo Archeologico Nazionale
66°	Emilia Romagna	Parma	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici, ed Etnoantropologici per le Province di Parma e Piacenza (PARMA)	Teatro Farnese di Parma