

BOLLETTINO SINDACALE

del 23 ottobre 2009

Dal notiziario Confisal n. 129-09 del 20.10.2009:

COMUNICATO STAMPA

Si riporta, di seguito, il Comunicato Stampa diramato, oggi, dalla Segreteria Generale:

STABILITA' LAVORATIVA LA CONFISAL D'ACCORDO CON TREMONTI

Nigi: "Sì a riforme del lavoro ma che favoriscano la stabilità sociale"

Roma, 20 ottobre. "La stabilità del lavoro è anche un nostro fondamentale obiettivo", dichiara Marco Paolo Nigi, segretario generale della Confisal, commentando le dichiarazioni fatte ieri dal ministro dell'Economia, Giulio Tremonti.

Nigi ha proseguito: "Per la Confisal, che ha sempre combattuto la precarizzazione del lavoro ritenendo che essa si traduca in concreto nella precarizzazione della vita personale e familiare, è importante aver ribadito il valore positivo della stabilità lavorativa. Questo non significa tornare al passato o smentire i necessari e opportuni contributi alla costruzione di un mercato del lavoro più moderno e competitivo. Significa piuttosto proseguire in un percorso riformista che si svolga intorno al valore forte della stabilità sociale".

Il Segretario Generale, Prof .Marco Paolo Nigi

BANDO DI CONCORSO

Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno



Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno

BANDO DI CONCORSO

Premessa

Invitalia, l'Agenzia nazionale per l'attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa S.p.A., in seguito denominata anche Agenzia nazionale, d'intesa con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in seguito MiBAC e il Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione economica del Ministero dello Sviluppo Economico, in seguito DPS del MISE, intende promuovere nuove idee in tema di gestione e valorizzazione dei musei in collegamento con le attività del Progetto "Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno" del MiBAC attuato dalla stessa Invitalia.

A tale scopo l'Agenzia nazionale bandisce un concorso per l'assegnazione di 4 premi alle migliori Tesi di laurea di vecchio e di nuovo ordinamento (specialistica/magistrale), di specializzazione post-universitaria o master di II livello e di dottorato di ricerca, dedicate ai temi della conservazione, della valorizzazione e della innovazione gestionale dei musei, dei siti archeologici o dei sistemi museali del Mezzogiorno, considerati quali fattori di crescita e di sviluppo socio-economico territoriale.

Il Progetto "Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno", nel cui ambito si inserisce il concorso, nasce con l'obiettivo di promuovere e valorizzare le eccellenze museali nel Mezzogiorno quali leve per lo sviluppo territoriale e punta ad individuare per ciascuna Regione i musei e le aree archeologiche che, per valore intrinseco, notorietà ed unicità del patrimonio culturale, possano candidarsi a svolgere un ruolo di grandi attrattori turistico-culturali. Il progetto si compone di tre fasi che riguardano: i) la selezione e l'individuazione dei poli; ii) l'avvio di un'analisi di prefattibilità finalizzata ad individuare i fabbisogni e le strategie di sviluppo di ciascun Polo; iii) l'approfondimento della prefattibilità, con la specificazione delle linee progettuali da sviluppare e l'avvio della progettazione preliminare.

Le Regioni coinvolte nella realizzazione di tale Progetto sono: l'Abruzzo, la Basilicata, la Calabria, la Campania, il Molise, la Puglia, la Sardegna e la Sicilia. In ciascuna di esse il MiBAC, attraverso le Direzioni Regionali per i Beni Culturali e Paesaggistici, ha selezionato alcuni musei e/o aree archeologiche che, per caratteri intrinseci e potenzialità di sviluppo, possono diventare "Poli Museali di Eccellenza".

Al fine di verificare la sostenibilità delle iniziative da avviare per ciascun Polo, sono stati esaminati quattro ambiti strategici: 1) *l'analisi del patrimonio culturale* riferita ai singoli musei ed alle singole aree archeologiche di ciascun Polo diretta a valutare il valore intrinseco (dimensione, notorietà, unicità), gli aspetti museologici, lo stato delle strutture e la qualità dell'offerta del patrimonio stesso; 2) *l'analisi del mercato turistico e del contesto territoriale* volta a misurare la competitività del territorio di riferimento del Polo in termini di attrazione turistica e ad individuare le interdipendenze del singolo Polo Museale con il contesto socio-economico in cui esso si colloca; 3) *l'analisi urbanistica e del sistema dei trasporti* finalizzata ad una ricognizione del contesto urbano e paesaggistico, delle dotazioni e del funzionamento delle infrastrutture e l'individuazione delle criticità che ostacolano l'accessibilità ai siti e ai musei del Polo; 4) *l'individuazione dei modelli di gestione innovativi* che, partendo dall'analisi dei modelli di gestione contestualizzati all'ordinamento amministrativo e di benchmarking, arrivi ad identificare e proporre soluzioni personalizzate ed operative per ciascun Polo Museale.

Al momento della pubblicazione del presente bando, le ipotesi di Poli Museali di eccellenza oggetto delle predette analisi sono 17. Per un primo gruppo di 8 Poli, localizzati a L'Aquila, Melfi-Venosa, Napoli (MANN e sistema del Golfo), Palermo, Sassari-Porto Torres, Sepino-Venafro, Sibari e Taranto, sono state concluse le analisi di prefattibilità ed è stata avviata la fase di progettazione preliminare, mentre per gli altri 9 Poli Museali, localizzati a Brindisi, Otranto, Castel del Monte, Locride, Trapani, Ragusa, Metaponto, Olbia e Napoli (centro storico) le analisi di prefattibilità sono in corso.

I musei e le aree archeologiche facenti parte dei 17 Poli museali sono riepilogati nella tabella allegata sub 1).

Art. 1 - Finalità del concorso

Il concorso si propone di premiare le 4 migliori Tesi dedicate in modo specifico allo sviluppo dei musei, delle aree archeologiche e dei sistemi museali del Mezzogiorno mediante interventi di conservazione, di valorizzazione e di gestione del patrimonio in esse presenti.

In particolare, il concorso mira a promuovere e premiare soluzioni e proposte innovative finalizzate a:

- ✓ accrescere la capacità del singolo Polo Museale di generare valore per le Istituzioni locali, per la comunità scientifica e per il pubblico (residenti, turisti e visitatori), qualificandone il modello di offerta e favorendone il grado di integrazione nel territorio.
- ✓ individuare la più efficace forma di "governance" che consenta di migliorare la funzionalità del sistema museale e il coordinamento degli "stakeholder" coinvolti.

Le Tesi di laurea di vecchio e di nuovo ordinamento (specialistica/magistrale), di specializzazione post-universitaria o master di II livello e di dottorato di ricerca dovranno trattare, quindi, i seguenti temi:

- A. valorizzazione e promozione del patrimonio culturale, con particolare riferimento agli aspetti riguardanti: la museologia e gli allestimenti museografici volti a valorizzare gli aspetti espositivi e comunicazionali delle opere e dei reperti ovvero dei siti archeologici attraverso proposte innovative riguardanti i percorsi, la selezione dei materiali, le tecniche di arredo e di illuminazione, le tecniche di conservazione in coerenza con la "mission" dei musei e delle aree archeologiche presenti nei Poli Museali selezionati (es. studi diacronici e di allestimenti storici, progetti di allestimento museale nei complessi monumentali, progetti di musealizzazione in loco, progetti museotecnici per sistemi innovativi di conservazione anche delle strutture espositive e dei depositi museali, etc...); soluzioni per l'integrazione tra i musei e i siti archeologici facenti parte dei singoli Poli Museali e il sistema di offerta culturale e turistica dei territori in cui essi sono inseriti.
- B. gestione integrata dei sistemi museali ed in particolare: sviluppo di modelli gestionali innovativi dei sistemi museali, analisi e proposte di modelli amministrativi comparati, individuazione delle azioni di valorizzazione e dei servizi attivabili per aumentare l'attrattività del museo e/o sito archeologico al fine di assicurare la sostenibilità finanziaria ed organizzativa del sistema museale.

Il tema di cui alla lettera A. dovrà riguardare i musei e le aree archeologiche facenti parte dei 17 poli museali selezionati nell'ambito del Progetto ed elencati nell'allegato sub. 1.

I temi di cui alla lettera B. potranno essere sviluppati anche per sistemi museali, per musei e per aree archeologiche siti nel Mezzogiorno, non compresi nei Poli selezionati.

Art. 2 – Ammissione al Premio

Al concorso potranno partecipare tutti i laureati, diplomati e/o dottori di ricerca che abbiano conseguito presso le Facoltà di:

- Architettura
- Ingegneria
- Scienze della Comunicazione
- Lettere e Filosofia
- Conservazione dei Beni culturali
- Scienze della Formazione
- Economia
- Giurisprudenza

o di quelle ad esse equivalenti, di tutte le Università italiane, i seguenti titoli di studio:

1. un diploma di laurea quadriennale o quinquennale (ordinamento didattico preesistente al D.M. n. 509 del 3.11.1999);
2. un diploma di laurea specialistica (ex D.M. 509/99) o magistrale (ex D.M. 270/04);
3. una tesi di dottorato di ricerca
4. un diploma di specializzazione post-universitario o di master di II livello

I partecipanti dovranno:

- ✓ aver discusso le Tesi e conseguito i diplomi di laurea o di dottorato di ricerca o di specializzazione o di master di II livello nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2007 e il 31 dicembre 2009;
- ✓ aver ottenuto una votazione di 108/110 o corrispondente;

Art. 3 – Premi da assegnare

Saranno premiate complessivamente 4 Tesi, due per ciascuno dei temi indicati nell'art. 1, alle quali sarà assegnato un premio in denaro di € 5.000 (cinquemila) e ai vincitori potrà essere data la possibilità di effettuare, previo colloquio, uno stage di sei mesi presso l'Agenzia nazionale, riferito ad attività affini all'oggetto della Tesi premiata.

I premi saranno così articolati:

- I. due premi, uno per ciascuno dei temi indicati nell'art. 1, alla migliore Tesi di laurea di vecchio o nuovo ordinamento (punti 1. e 2. dell'art. 2);
- II. due premi, uno per ciascuno dei temi indicati nell'art. 1, alla migliore Tesi di dottorato di ricerca o di specializzazione o di master di II livello (punti 3. e 4. dell'art. 2).

Art. 4 – Modalità di partecipazione

Al fine di partecipare al concorso i concorrenti dovranno presentare la domanda di partecipazione, redatta secondo lo schema allegato e accompagnata dalla fotocopia di un documento d'identità in corso di validità, nella quale dovrà essere indicato:

- il cognome, nome, luogo e data di nascita, luogo di residenza, recapito, numero telefonico e indirizzo di posta elettronica presso i quali il concorrente desidererà ricevere le comunicazioni relative al concorso;
- l'Università, la Facoltà e il Corso di Laurea presso il quale è stato sostenuto l'esame di laurea/dottorato/specializzazione/master di II livello, data della seduta di discussione, titolo della tesi e votazione conseguita;
- il tema tra quelli individuati nell'art. 1 che precede, trattato nella Tesi presentata;
- consenso all'utilizzo dei dati personali forniti per la partecipazione al concorso, nonché alla pubblicazione del materiale inviato.

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- a. una copia del certificato di Studi in carta semplice,
- b. una copia della Tesi, completa degli eventuali elaborati grafici,
- c. un "abstract" della Tesi di massimo 2 cartelle,
- d. un "executive summary" di massimo 20 cartelle.

I documenti di cui alle lettere b., c. e d. dovranno essere forniti sia in formato cartaceo sia su supporto informatico (in formato RTF e/o JPG).

La domanda di partecipazione al concorso, unitamente ai documenti allegati, dovrà essere inviata, tramite raccomandata con avviso di ricevimento, al seguente indirizzo: Agenzia nazionale per l'attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa SpA, Via Calabria 46, 00187 Roma. Il plico contenente la domanda di partecipazione e gli allegati dovrà recare la dicitura "Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno". La spedizione del plico dovrà essere effettuata **entro e non oltre il 31 gennaio 2010, per le tesi discusse entro il 31 dicembre 2009.**

Farà fede il timbro postale. L'invio effettuato oltre il termine indicato, qualunque ne sia la ragione, comporterà l'esclusione dal concorso.

Gli elaborati inviati in diffinità ai suddetti punti non saranno presi in considerazione.

Art. 5 – Selezione delle Tesi presentate

Le Tesi presentate saranno valutate da una Commissione giudicatrice, composta da esperti con competenze specifiche, di elevato livello scientifico, professionale e/o tecnico amministrativo nel settore della tutela e della valorizzazione dei beni culturali e del loro collegamento con le politiche e con i programmi di sviluppo, la quale selezionerà due premi per ciascuno dei temi indicati nell'art. 1. I membri della Commissione saranno nominati dal MiBAC.

La Commissione giudicatrice nella valutazione delle Tesi disporrà di *100 punti* così ripartiti:

- rilevanza dell'argomento trattato rispetto agli obiettivi del premio: *fino ad un massimo di 40 punti*;
- originalità/innovazione delle soluzioni proposte: *fino ad un massimo di 30 punti*;
- riferimenti a modelli internazionali: *fino ad un massimo di 15 punti*;
- adozione di metodologie di analisi dirette e di campo: *fino ad un massimo di 15 punti*.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili.

La Commissione giudicatrice potrà non aggiudicare in tutto o in parte i premi, qualora gli elaborati presentati non siano stati ritenuti soddisfacenti in relazione ai criteri di valutazione.

A parità di punteggio si procederà mediante sorteggio.

Art. 6 – Proclamazione dei vincitori

La Commissione giudicatrice procederà alla scelta dei quattro vincitori, ai quali sarà data comunicazione ufficiale tramite raccomandata con avviso di ricevimento.

I risultati del concorso saranno pubblicati sui seguenti siti internet:

www.beniculturali.it

www.invitalia.it

www.dps.tesoro.it

Art. 7 – Condizioni relative al materiale inviato

La paternità degli elaborati resta in capo ai partecipanti, che garantiscono in merito all'originalità degli elaborati e che gli stessi non ledono il diritto di terzi.

Tutti i materiali inviati non saranno restituiti.

Invitalia si riserva il diritto di pubblicare gli elaborati (su siti internet istituzionali) anche a scopi di promozione culturale, avendo chiesto ed ottenuto, mediante la sottoscrizione della domanda di partecipazione, l'autorizzazione alla pubblicazione dagli autori degli elaborati presentati.

Art. 8 – Trattamento dei dati personali

Con riferimento alle disposizioni del D. Leg.vo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", i dati personali forniti dai partecipanti al concorso "Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno" saranno registrati e trattati esclusivamente per le finalità di gestione delle attività inerenti il concorso e per la pubblicazione dei risultati ed elaborati sul sito internet di INVITALIA.

Ai sensi dell'art. 7 del suddetto decreto, gli interessati hanno diritto di accesso ai dati che ad essi si riferiscono e di richiedere la rettifica, aggiornamento, cancellazione dei dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge.

Il titolare del trattamento dei dati relativi al concorso "Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno" è l'Agenzia Nazionale per l'Attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa.

Art. 9 - Informazioni

Il presente bando di concorso è disponibile, unitamente al modulo della domanda di partecipazione, sui seguenti siti Internet:

www.beniculturali.it

www.invitalia.it

www.dps.tesoro.it

Ulteriori informazioni relative al bando, possono essere richieste ai seguenti recapiti:

Fax 06/42160729

e-mail premiomumex@invitalia.it

Roma, 10 settembre 2009

I musei e le aree archeologiche facenti parte dei Poli Museali selezionati nell'ambito del Progetto "Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno"

Regione	Polo Museale	Musei/Aree archeologiche che compongono il Polo Museale
CALABRIA	Sibari	<ul style="list-style-type: none"> Parco archeologico di Sibari Museo archeologico nazionale della sibaritide Museo archeologico statale "Vincenzo Laviola" di Amendolara
	Locride	<ul style="list-style-type: none"> Parco archeologico di Bovesia Area archeologica di Locri Epizefiri in Portigliola Museo archeologico nazionale di Locri Epizefiri Villa Romana di Casignana Area archeologica <i>Kaulonia</i> di Monasterace Marina
PUGLIA	Taranto	<ul style="list-style-type: none"> Museo nazionale archeologico di Taranto (MARTA) Parco Archeologico delle Mura Messapiche di Manduria Area archeologica di Satùro (Marina di Leporano)
	Brindisi	<ul style="list-style-type: none"> Castello Alfonsino Forte a mare
	Otranto	<ul style="list-style-type: none"> Castello Aragonese
	Castel del Monte	<ul style="list-style-type: none"> Castel del Monte
BASILICATA	Venosa e Melfi	<ul style="list-style-type: none"> Area archeologica di Venosa Museo Archeologico Nazionale di Melfi Museo Archeologico Nazionale di Venosa
	Metaponto	<ul style="list-style-type: none"> Museo Archeologico Nazionale di Metaponto Area Archeologica del Tempio di Apollo Licio (parco archeologico) Area Archeologica del Tempio di Hera Area Archeologica della Necropoli di Crucinia Museo Nazionale della Siritide Area Archeologica di Siris – Herakleia Necropoli di Pantanello
SARDEGNA	Sassari – Porto Torres – Monte d'Accoddi	<ul style="list-style-type: none"> Museo Nazionale G.A. Sanna (Sassari) Antiquarium Turritano (Porto Torres) Altare pre-nuragico di Monte D'Accoddi (Porto Torres) Area archeologica della città romana di Turrus Libisonis (Porto Torres) Centro di Conservazione Archeologica e Restauro dei Beni Culturali (Sassari) Centro di Documentazione Archeologica (Sassari)
	Olbia	<ul style="list-style-type: none"> Museo Archeologico
MOLISE	Venafro e Sepino	<ul style="list-style-type: none"> Museo Archeologico di Sepino Area archeologica di Sepino Museo Archeologico di Venafro
ABRUZZO	L'Aquila	<ul style="list-style-type: none"> Nuova sede e nuovo allestimento temporaneo per il patrimonio del Museo Nazionale d'Abruzzo e de L'Aquila (ex Fortezza Spagnola)
CAMPANIA	Napoli (MANN e siti del Golfo)	<ul style="list-style-type: none"> Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) Musei e siti del Golfo di Napoli: <ul style="list-style-type: none"> Parco archeologico di Cuma Museo Archeologico dei Campi Flegrei a Baia Terme Romane di Baia Anfiteatro Flavio e Tempio di Serapide (Pozzuoli) Rione Terra Area archeologica sotterranea (Pozzuoli)

		<ul style="list-style-type: none"> - Reggia di Quisisana (Stabia) - Area Archeologica di Stabiae (Stabia) - Antiquarium di Boscoreale - Scavi di Oplontis – Villa di Poppea - Scavi di Pompei - Scavi di Ercolano - Museo Archeologico della penisola sorrentina “George Vallet” presso Villa Fondi (Piano di Sorrento) - Villa Jovis (Capri) - Museo e Centro “Ignazio Cerio” (Capri) - Museo Archeologico di Pitheculae presso Lacco Ameno (Ischia)
	Napoli (centro storico)	<ul style="list-style-type: none"> • San Lorenzo Maggiore • San Paolo Maggiore • Chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio • Sant’Angelo a Nilo • Chiesa di San Domenico Maggiore • Chiesa di Santa Chiara • Chiesa del Gesù Nuovo • San Gregorio Armeno • Cappella del monte di Pietà • Palazzo Marigliano • Complesso dei Gerolamini • Complesso di Santa Maria a Colonna • Duomo di Napoli • Pio Monte della Misericordia • Teatro Romano • Santa Maria della Pietrasanta • Cappella del Pontano • San Pietro a Maiella • Palazzo Filomarino • Farmacia degli Incurabili • Chiesa dei Santi Apostoli • Sant’Aniello a Caponapoli • Complesso di Donnaregina Vecchia • Donnaregina Nuova • SS. Severino e Sossio • Museo Filangieri • Complesso Archeologico del Carminiello ai Mannesi • Palazzo Diomede Carafa • Cappella Sansevero • Santa Marta • San Francesco delle Monache • Palazzo Mazziotti • Palazzo Venezia • Palazzo Carafa della Spina • Palazzo Foglia (Pinelli) • Palazzo Sangro di Casacalenda • Palazzo Corigliano • Palazzo Sangro di Sansevero

		<ul style="list-style-type: none"> • Palazzo e Cappella Pignatelli • Statua del Nilo • Palazzo Carafa di Montorio • Palazzo del Panormita • San Nicola a Nilo • San Filippo e Giacomo • Donnaromita (S. Maria di) • Palazzo Petrucci • Santa Maria di Monteverginella • Palazzo Spinelli di Laurino • Palazzo dell'Imperatore (Filippo di Valois) • Santa Maria della Sanità • Croce di Lucca • Piazza Bellini • Sant'Antonio delle Monache • Chiesa di Santa Maria della Sapienza • Santa Maria Regina Coeli • Chiesa delle Trentatrè • Santa Maria delle Grazie • Sant'Andrea alle Dame • Santa Maria del Popolo agli Incurabili • Santa Patrizia • Divino Amore • San Giuseppe dei Ruffi • San Giorgio Maggiore • Santa Maria della Pace • Santa Maria della Stella alle Paparelle • San Severo • Redenzione dei Cattivi
SICILIA	Palermo	<ul style="list-style-type: none"> • Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas • Galleria Regionale di Palazzo Abatellis • GAM Civica Galleria d'Arte Moderna • Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia • Galleria d'arte moderna e contemporanea "Renato Guttuso" • Museo Diocesano • Museo Archeologico di Palazzo Branciforte
	Trapani	<ul style="list-style-type: none"> • Museo archeologico "Baglio Anselmi", Marsala • Museo archeologico di Mazara del Vallo • Museo archeologico "G. Whitaker", Mozia • Area archeologica di Segesta • Parco archeologico di Selinunte
	Ragusa/Siracusa	<ul style="list-style-type: none"> • Museo e parco archeologico di Camarina • Museo archeologico Ibleo, Ragusa • Zona archeologica di Cava d'Ispica • Necropoli rupestri di Pantalica • Area archeologica di Caucana • Aggrottato di Chiafura, Scicli • Museo archeologico "Paolo Orsi", Siracusa



Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno

Domanda di partecipazione

Invitalia – Agenzia nazionale per l’attrazione degli investimenti e lo sviluppo d’impresa SpA

“Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno”

Via Calabria, 46
00187 Roma

Il/La sottoscritto/a.....
Nato/a ail.....residente a.....
In via/piazza.....
CAP.....Comune.....Provincia.....

Chiede

di essere ammesso/a a partecipare al concorso “Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno” e, a tal fine, sotto la propria responsabilità,

dichiara

- I. Di essere in possesso del seguente titolo di studio:
 - a. Laurea specialistica/magistrale (nuovo ordinamento) in O
Diploma di laurea (vecchio ordinamento) in.....
Conseguita/o presso

facoltà di.....

corso di laurea

in data

b. Dottorato ricerca in

svolto presso.....

in data.....

c. Diploma di specializzazione/master di II livello in

conseguito presso

in data

II. Di aver discusso una tesi dal titolo:

.....

.....

.....

votazione conseguita

III. Di concorrere per uno dei seguenti temi, trattato nella tesi presentata:

a. valorizzazione e promozione del patrimonio culturale

b. gestione integrata dei sistemi museali

IV. Che l'indirizzo al quale desidera siano inviate le eventuali comunicazioni relative al presente concorso è il seguente:

via/piazza..... *CAP*.....

Comune..... *Prov.*.....

telefono.....

e-mail

V. Di autorizzare la pubblicazione a fini culturali del materiale inviato, sui siti internet istituzionali indicati negli artt. 6, 7 e 9 del bando di concorso;

VI. Di aver preso visione dell'informativa rilasciata ai sensi dell'art. 13 del DLgs 196/03 ai fini della partecipazione al concorso "Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno" allegata sub 2) al bando;

VII. Di essere a conoscenza e di accettare tutte le norme contenute nel bando di concorso.

II/La sottoscritto/a allega alla presente domanda:

- fotocopia del documento d'identità in corso di validità;



- copia del certificato di laurea/diploma di specializzazione/dottorato in carta semplice;
- una copia della Tesi;
- un abstract della Tesi di massimo 2 cartelle;
- un executive summary di massimo 20 cartelle;

Data

Firma

Preso atto di quanto indicato al punto VI della presente domanda di partecipazione al concorso “Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno”, autorizzo al trattamento dei miei dati.

Data

Firma.....



Agenzia nazionale per l'attrazione
degli investimenti e lo sviluppo d'impresa SpA



Progetto Pilota Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno

Sintesi stato di avanzamento a Settembre 2009

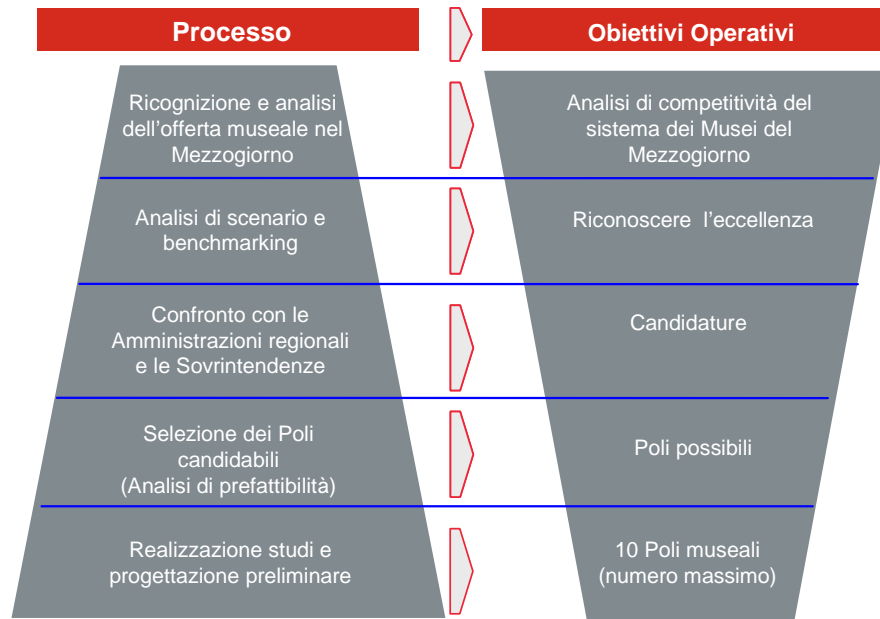


Prime tappe formali: dal 2005 al 2008

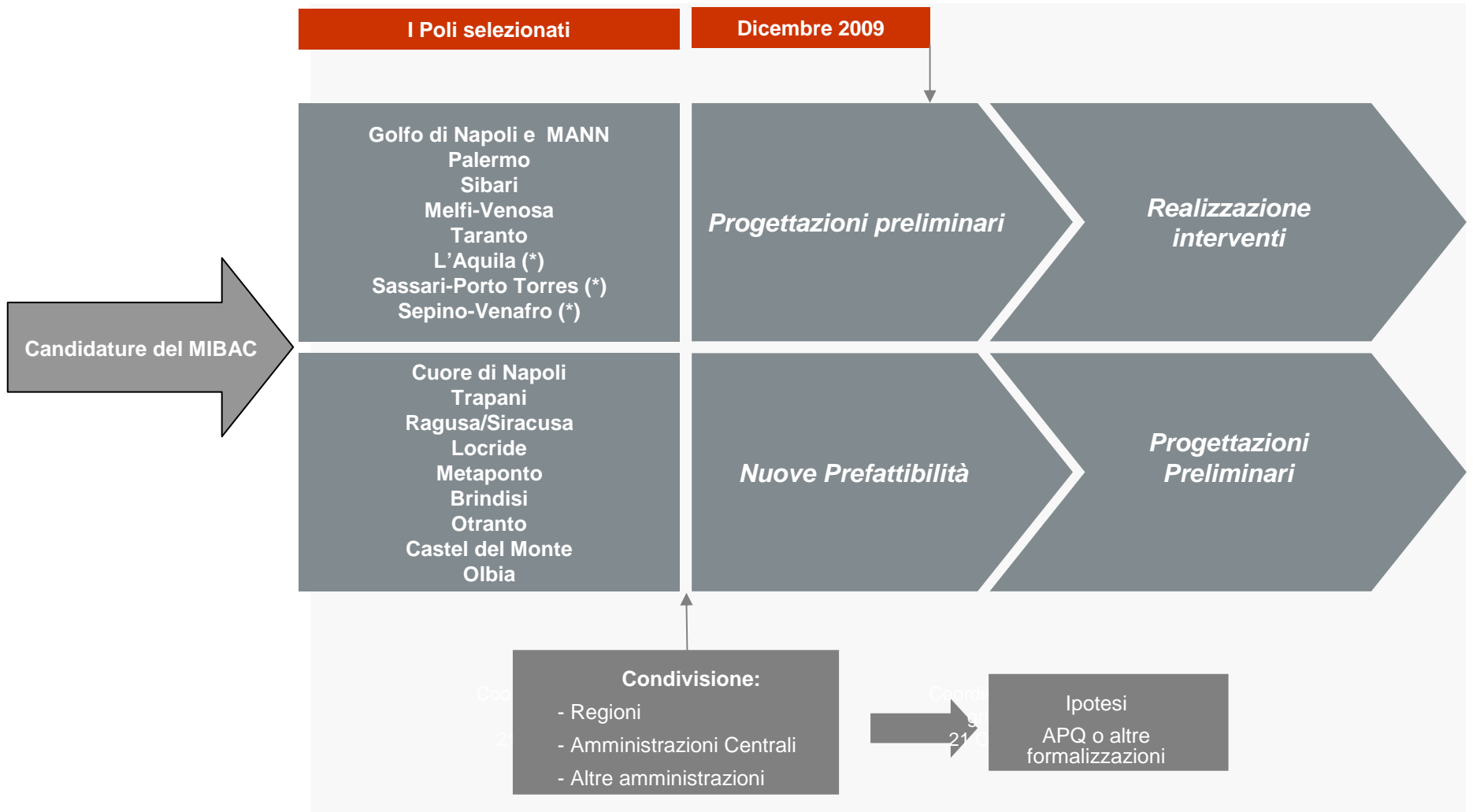
- Delibera CIPE 35/05: *35 Meuro*
- Convenzione e allegato tecnico (febbraio 2006)
- Programma Operativo (Aprile 2006)
- Istituzione Comitato Scientifico di indirizzo e di alta sorveglianza (febbraio 2006)
- Nomine componenti Comitato Scientifico (febbraio 2007)

Il punto di partenza: cosa si era previsto a maggio 2008

dai “Musei” ai “Poli Museali” di eccellenza



Avanzamento generale



(*) Sistemi di offerta museale in corso di definizione

Le prime 8 Analisi di Prefattibilità: risultati a Novembre 2008

Le ricognizioni di campo

Schede di **valutazione degli standards di qualità** compilate ed elaborate per i **54** Attrattori per **8** Poli esaminati direttamente

8 POLI	Musei	Siti archeologici	Totale
Sassari P.to Torres	2	2	4
Melfi Venosa	2	1	3
Palermo	8	4	12
Sepino Venafro	2	2	4
Golfo di Napoli	6	8	14
L'Aquila	6	2	8
Sibari	2	1	3
Taranto	1	5	6
	29	25	54

Esiti delle ipotesi dei primi 8 poli

Poli Possibili	
Melfi Venosa	Italici, romani e normanni: la civiltà Dauna nell'area di Melfi-Venosa
Napoli	Il Grande Museo Archeologico di Napoli e il Golfo dei Romani. L'eccellenza del passato è presente
Palermo	Palermo, museo della civiltà
Sibari	La riscoperta di Sibari come idea di città
Taranto	Taranto, Polo internazionale della Magna Grecia
Meritevoli ma deboli	
L'Aquila	Eccessi di localismo e di frammentazione dell'offerta
Sassari-Porto Torres	Dimensione elevata di investimenti per arrivare all'eccellenza
Sepino-Venafro	Diseconomie di contesto

Primi risultati

Primo gruppo.

Candidature Coerenti che rispondono ai requisiti di:

- Capacità di ricadute per il territorio (versus interventi solo conservativi-culturali)
- Concentrazione (versus dispersione)
- Definibilità dei tempi (versus indefinitezza dei tempi di realizzazione/ritorno)

Secondo gruppo.

Incertezze da approfondire che presentano:

- Contraddizioni tra rilevanza dei patrimoni e potenzialità di arricchimento per il territorio
- Esigenze di valorizzazione per rafforzare l'identità locale
- Dimensione e portata esuberanti degli interventi necessari

Verso la progettazione preliminare:

- **TENERE INSIEME IL SISTEMA DEGLI INTERVENTI**

- **IL “POLO MUSEALE” COME PROGETTO UNICO PER**

- non perdere **l'identità' del concetto di “polo”** e quindi i singoli interventi devono essere considerati come elementi di un progetto unico;

- garantire le **interrelazioni tra il “polo” ed il territorio** in termini di assetto urbanistico, viabilità', flussi turistici, etc.

- gestire in maniera unitaria e organica il processo progettuale anche attraverso la costruzione di un **“Master Plan”** che funge anche da strumento di governance e di controllo della qualità della famiglia di progetti del Polo.

CONTENUTI DEL MASTER PLAN DEL “POLO”

- inquadramento tecnico territoriale ed urbanistico
- interrelazioni tecniche tra i vari siti archeologici e museali
- individuazione delle linee guida del progetto
- individuazione delle priorità degli interventi
- individuazione della qualità degli interventi
- classificazione degli interventi comuni ai diversi siti componenti il “polo”
- calcolo complessivo della spesa
- determinazione di un cronoprogramma complessivo delle attività e dei tempi di realizzazione dei lavori



Allegato 2

Concorso “Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno”

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART 13 DLGS 196/03

Invitalia – Agenzia Nazionale per l’attrazione degli investimenti e lo sviluppo d’impresa S.p.A., con sede in Roma via Calabria 46, La informa che tratterà i dati personali da Lei forniti per partecipare al concorso “Premi alle migliori Tesi di laurea e di dottorato nei settori della valorizzazione, promozione e gestione dei Poli Museali di Eccellenza del Mezzogiorno” - il cui scopo è di premiare le 4 migliori Tesi dedicate in modo specifico allo sviluppo dei musei, delle aree archeologiche e dei sistemi museali del Mezzogiorno mediante interventi di conservazione, di valorizzazione e di gestione del patrimonio in esse presenti - esclusivamente ai fini dell’espletamento del concorso stesso. Le finalità del trattamento sono strettamente legate alla verifica dell’esistenza dei requisiti richiesti per procedere alla valutazione ed eventuale aggiudicazione del concorso, alla pubblicazione dei risultati nonché degli elaborati sul sito internet di Invitalia.

Le informazioni, saranno trattate con modalità strettamente necessarie al perseguimento delle predette finalità e verranno conservate in archivi cartacei ed informatici per il periodo necessario alle finalità del trattamento.

Per le medesime finalità, i Suoi dati personali potranno essere trasmessi alle Amministrazioni pubbliche tra cui il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in seguito MIBAC e il Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione economica del Ministero dello Sviluppo Economico, per lo svolgimento delle funzioni istituzionali, nei limiti stabiliti dalla legge e dai regolamenti e ad altri soggetti terzi per l’adempimento di obblighi di legge. Tali Enti agiranno in qualità di distinti “Titolari” delle operazioni di trattamento.

Le informazioni che La riguardano potranno, altresì, essere utilizzate da dipendenti di Invitalia, che ricoprono la qualifica di Responsabili o di Incaricati del trattamento, per il compimento delle operazioni connesse alla finalità sopra descritte.

Lei potrà esercitare i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs. 196/03, quali il diritto di accesso, di rettifica, di integrazione, di opposizione, rivolgendosi direttamente al Titolare, Invitalia – Agenzia Nazionale per l’attrazione degli investimenti e lo sviluppo d’impresa S.p.A., con sede in Roma alla Via Calabria n. 46.

La conservazione e la valorizzazione dell'archivio di architettura
Corso di formazione specialistica
Termine presentazione domande: 1 novembre 2009

Il corso, organizzato da AAA ITALIA, il Centro archivi MAXXI architettura e l'Università IUAV di Venezia, è aperto a specialisti del settore degli archivi di architettura e si propone di fornire una formazione tecnica sulle problematiche di gestione dell'archivio di architettura, dalla comunicazione ed esposizione alla sicurezza, conservazione e restauro.

E' articolato in due moduli della durata di 3 giorni ciascuno, per un totale di 6 giornate di lavoro.

Ogni modulo sarà aperto a un massimo di 30 partecipanti

Modulo 1 Esposizione e comunicazione dei documenti di architettura

30 Novembre, 1, 2 Dicembre 2009 - VENEZIA

Modulo 2 Conservazione e restauro dei documenti di architettura

25, 26, 27 Gennaio 2010 - ROMA

LA GESTIONE DELL'ARCHIVIO DI ARCHITETTURA
corso di formazione specialistica
2009-2010
DOMANDA DI AMMISSIONE

COGNOME			
NOME			
LUOGO E DATA DI NASCITA			
SOCIETA' / ISTITUZIONE			
INDIRIZZO			
CITTA' / PROVINCIA		CAP	
C.F.		P. IVA	
TEL.			
E-MAIL			
MODULO CHE SI DESIDERA FREQUENTARE (si possono frequentare entrambi i moduli)			
<input type="checkbox"/> Modulo 1, Venezia <input type="checkbox"/> Modulo 2, Roma			
DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE Esclusivamente in formato .pdf o .doc	1. Copia del bollettino attestante il pagamento della quota associativa AAA Italia (anno 2009) 2. Dettagliato curriculum professionale con particolare riguardo alle attività svolte nel settore archivistico (massimo 4 cartelle) 3. Copia del documento di identità		

Data

Firma

I dati personali saranno trattati nel rispetto dell'attuale d.lgs 196/2003 sulla privacy.

MODULO 1 ESPOSIZIONE E COMUNICAZIONE DEI DOCUMENTI DI ARCHITETTURA
30 NOVEMBRE, 1, 2 DICEMBRE 2009 - VENEZIA

MODULO 2 CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DOCUMENTI DI ARCHITETTURA
25, 26, 27 GENNAIO 2010 - ROMA

BANDO PER L'AMMISSIONE AL CORSO

PROMOTORI

AAA Italia, Associazione nazionale archivi architettura contemporanea
Fondazione MAXXI / Centro Archivi MAXXI Architettura
Università IUAV di Venezia / Sistema Bibliotecario e Documentale,
Archivio Progetti
In collaborazione con ICPAL Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

IL CORSO

Il corso intende fornire una formazione tecnica di base e di carattere operativo sulle problematiche di gestione dell'archivio di architettura (comunicazione ed esposizione, conservazione e restauro). Attraverso lo scambio e il confronto di casi specifici si analizzeranno le metodologie e le soluzioni più appropriate per la conservazione e valorizzazione dei materiali d'archivio.

OBIETTIVI

- Fornire a chi opera presso gli archivi di architettura una serie di cognizioni tecnico-scientifiche ed operative.
- Favorire lo scambio di esperienze e promuovere la discussione tra gli specialisti di settore (pubblico e privato).
- Favorire la standardizzazione delle procedure e delle metodologie impiegate per una corretta gestione dell'archivio.

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

Il corso è articolato in due moduli della durata di 3 giorni ciascuno, per un totale di 6 giornate di lavoro. Il primo modulo, a cura dell' Archivio Progetti, IUAV, si terrà a Venezia dal 30 novembre al 2 dicembre 2009, mentre il secondo modulo, a cura del Centro archivi MAXXI architettura, in collaborazione con l' ICPAL, si terrà a Roma dal 25 al 27 gennaio 2010.

MODULO 1. Esposizione e comunicazione dei documenti di architettura, Venezia

- a. L'organizzazione e la gestione dell'esposizione.
- b. La cura e l'allestimento dell'esposizione.
- c. La comunicazione nell'esposizione.

MODULO 2. Conservazione e restauro dei documenti di architettura, Roma

- a. La conservazione preventiva dei documenti dell'archivio di architettura.
- b. Il restauro dei documenti di architettura: le carte.
- c. Il restauro dei documenti di architettura: la fotografia.

DOCENTI

Tecnici dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, professori dell'Università IUAV, funzionari dell'amministrazione archivistica e specialisti di settore.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Euro 150,00 a modulo.

REQUISITI DI AMMISSIONE

- Essere socio di AAA Italia o effettuare l'iscrizione per l'anno 2009 (per informazioni relative all'iscrizione www.aaa-italia.org).
 - Operare nel settore degli archivi di architettura (responsabili, conservatori, schedatori, curatori, etc.).
- Il corso è aperto a un numero massimo di 30 partecipanti per ogni modulo: 15 posti sono a disposizione dei soci AAA Italia, mentre gli altri posti sono riservati a borsisti AAA Italia, personale Centro archivi MAXXI architettura ed Archivio Progetti, IUAV.

RICHIESTA DI AMMISSIONE

- Per l'ammissione al corso la domanda deve essere inviata esclusivamente via e-mail a maxxiarchivi@beniculturali.it indicando nell'oggetto della mail il titolo del corso ed allegando i seguenti documenti esclusivamente in formato .pdf o .doc:
- Il modulo di richiesta di ammissione allegato al bando debitamente compilato e firmato.
 - Copia del bollettino attestante il pagamento della quota associativa AAA Italia (anno 2009).
 - Dettagliato curriculum professionale con particolare riguardo alle attività svolte nel settore archivistico (max 4 cartelle).
 - Copia del documento di identità.

SCADENZE

Le domande di ammissione dovranno essere inviate, secondo la procedura indicata, entro e non oltre il **1 novembre 2009**.

CRITERI DI SELEZIONE

I partecipanti verranno selezionati in base al curriculum dal CTSO - Comitato tecnico scientifico amministrativo - di AAA Italia.

COMUNICAZIONE DI AMMISSIONE

L'esito della selezione verrà comunicato esclusivamente tramite e-mail.

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

SEDI

Modulo 1:
Università IUAV di Venezia, Sistema Bibliotecario e Documentale,
Archivio progetti, ex cotonificio Santa Marta, Dorsoduro, 2196 -
30123, Venezia

Modulo 2:
Centro archivi MAXXI architettura
presso Museo H. C. Andersen,
via Pasquale Stanislao Mancini, 20 - 00196, Roma

ICPAL Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione
del Patrimonio Archivistico e Librario,
via Milano, 76 - 00184, Roma

MODULO I - VENEZIA

ESPOSIZIONE E COMUNICAZIONE DEI DOCUMENTI DI ARCHITETTURA

30 NOVEMBRE, 1, 2 DICEMBRE 2009

I GIORNATA lunedì 30 novembre, Università IUAV di Venezia, Cotonificio Veneziano S.Marta**L'organizzazione e la gestione dell'evento espositivo**

9.15 - 9.30	Introduzione e presentazione del corso	Responsabile Archivio Progetti SBDA IUAV
9.30 - 11.00	Programmazione e gestione di esposizioni temporanee e permanenti: analisi delle problematiche e delle fasi	Clarenza Catullo, Registrar and Collections Manager MART
11.00 - 11.45	Pausa caffè	
11.15 - 12.15	Rapporto con curatore, allestire, grafico	Clarenza Catullo, Registrar and Collections Manager MART
12.15 - 12.45	Discussione	
12.45 - 14.00	Pausa pranzo	
14.00 - 15.30	Prestito temporaneo, assicurazione, trasporto delle opere	Clarenza Catullo, Registrar and Collections Manager MART
15.45 - 17.00	Promozione dell'evento	Clarenza Catullo, Registrar and Collections Manager MART
17.00 - 17.30	Discussione	

II GIORNATA martedì 1 dicembre 2009, Università IUAV di Venezia, Cotonificio Veneziano S.Marta**La cura e l'allestimento dell'esposizione**

9.30 - 11.00	La curatela delle esposizioni, il caso del MAXXI architettura	Margherita Guccione, direttore MAXXI architettura
11.00 - 11.15	Pausa caffè	
11.15 - 12.15	Prefigurazione di un allestimento: le interviste ai visitatori, il caso del MAXXI architettura	Daniela Pesce, MAXXI Architettura
12.15 - 12.45	Discussione	
12.45 - 14.00	Pausa pranzo	
14.00 - 15.45	Definizione e disposizione degli spazi: accessi e percorsi. Criteri e tecniche di ordinamento ed esposizione: interazione tra apparati allestitivi, spazi e materiali	Attilio Santi, docente di architettura degli interni, allestimento e museografia Facoltà di Architettura - IUAV
15.45 - 17.00	Criteri e tecniche di soluzione di problemi riguardanti l'ambiente fisico: illuminazione, microclima, dispositivi di sicurezza	Attilio Santi, docente di architettura degli interni, allestimento e museografia Facoltà di Architettura - IUAV
17.00 - 17.30	Discussione	

III GIORNATA mercoledì 2 dicembre 2009, Università IUAV di Venezia, Cotonificio Veneziano S.Marta**La comunicazione dell'evento espositivo**

9.30 - 11.00	I supporti didattici nell'esposizione. L'esposizione una narrazione tra visibilità e dicibilità. Dire troppo-dire nulla. Percezione e attenzione. Forme - contenuti - nozioni/ informazioni. Il peso delle parole: parole chiave - concetti chiave. Leggerezza e esattezza, sostanza e flessibilità	Dario Pinton, consulente didattica museale Collezione Peggy Guggenheim
11.00 - 11.15	Pausa caffè	
11.15 - 12.15	I supporti didattici nell'esposizione. Dall'immagine al testo. Didattica vs didascalìa. Tra generale e particolare, tra mappa e territorio. Tra cosa e astrazione. Le figure retoriche e produzione di concordanze tra immagine e testo. Un'immagine dopo l'altra. Costruire racconti	Dario Pinton, consulente didattica museale Collezione Peggy Guggenheim
12.15 - 12.45	Discussione	
12.45 - 14.00	Pausa pranzo	
14.00 - 15.30	Comunicazione visiva e archigrafica: La comunicazione di una mostra: 1. gli artefatti 2. l'identità	Leonardo Sonnoli, docente comunicazione visiva Facoltà Design e Arti - IUAV
15.45 - 17.00	La comunicazione dei materiali in mostra: 1. passeggiare dentro un libro 2. non sopporto chinarmi a leggere una didascalìa 3. la tipografia e l'illustrazione	Leonardo Sonnoli, docente comunicazione visiva Facoltà Design e Arti - IUAV
17.00 - 17.30	Discussione	

ORGANIZZAZIONE:

MODULO I:

ARCHIVIO PROGETTI, IUAV

TEL. 041.2571011 - FAX 041.715788

E-MAIL: ARCHIVIOPROGETTI@IUAV.IT

MODULO II - ROMA

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DOCUMENTI DI ARCHITETTURA

25, 26 E 27 GENNAIO 2010

I GIORNATA 25 gennaio 2010, Centro archivi MAXXI architettura, Museo H. C. Andersen**La conservazione preventiva dei documenti dell'archivio di architettura**

9.00 - 9.30	Introduzione e presentazione del corso	Direttore MAXXI architettura / Responsabile Centro archivi
9.30 - 10.30	Conservazione preventiva delle raccolte archivistiche	Elena Ruschioni, responsabile del laboratorio di conservazione ICPAL
10.30 - 11.30	Danni causati alla documentazione da insetti, roditori ed uccelli	Eugenio Veca, conservatore ICPAL
11.30 - 11.45	Pausa caffè	
11.45 - 12.45	I microrganismi dannosi per il patrimonio archivistico	Maria Carla Sclocchi, biologa ICPAL
12.45 - 13.30	Discussione	
13.30 - 14.30	Pausa pranzo	
14.30 - 15.30	Le cure contro gli agenti biologici dannosi: spolveratura, disinfestazione e disinfezione	Mariasanta Montanari, responsabile del Laboratorio di Biologia ICPAL
15.30 - 16.30	Demo aziende	
16.30 - 17.30	Discussione	

II GIORNATA martedì 26 gennaio 2010, Sala Convegni e laboratorio ICPAL Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario**Il restauro dei documenti di architettura: le carte**

9.00 - 9.15	Introduzione	Armida Batori, direttore ICPAL
9.15 - 10.30	Le carte da lucido: problemi di conservazione e restauro	Cecilia Prosperi, responsabile Laboratorio di Restauro del materiale archivistico ICPAL
10.30 - 11.30	Esempi di restauro di documenti su carta da lucido	Lucilla Nuccetelli, restauratore ICPAL
11.30 - 11.45	Pausa caffè	
11.45 - 13.00	Visita al laboratorio di restauro del materiale archivistico ICPAL	ICPAL
13.00 - 14.00	Pausa pranzo	
14.00 - 15.00	Demo aziende	
15.00 - 16.00	Discussione	

III GIORNATA mercoledì 27 gennaio 2010, Centro archivi MAXXI architettura, Museo H. C. Andersen**Il restauro dei documenti di architettura: la fotografia**

9.30 - 10.30	Caratteristiche dei documenti fotografici (lastre, stampe, etc.)	Luciano Residori, chimico ICPAL
10.30 - 11.30	Danni biologici al materiale fotografico	Donatella Matè, biologa ICPAL
11.30 - 11.45	Pausa caffè	
11.45 - 12.45	Problemi di conservazione e restauro del materiale fotografico	Silvia Berselli, docente restauro Accademia di Brera, Milano
12.45 - 14.00	Pausa pranzo	
14.00 - 15.00	Demo aziende	
15.00 - 16.00	Discussione e conclusioni	

ORGANIZZAZIONE:

MODULO 2:

CENTRO ARCHIVI MAXXI ARCHITETTURA

TEL. 06.32101823 - FAX 06.32101829

E-MAIL: MAXXIARCHIVI@BENICULTURALI.IT