



Circolare n. 304

Roma, 9/12/2008

**Ministero**

**per i Beni e le Attività Culturali**  
*Direzione generale per l'Organizzazione,  
l'Innovazione, la Formazione, la Qualificazione  
professionale e le Relazioni sindacali*  
**SERVIZIO II**

A tutti i Direttori degli  
Uffici centrali e periferici

LORO SEDI

Prot. N° 35005  
Class. 04/22/10/16.1

**OGGETTO:** Accordo per la realizzazione del Progetto speciale di rilancio dell'offerta culturale.

Si trasmette l'accordo relativo alla realizzazione del progetto speciale di rilancio dell'offerta culturale.

Si precisa che nella "Modalità di svolgimento" la contrattazione a livello di Istituto di cui al punto 4, per mero errore materiale, è stata inserita successivamente alla approvazione del programma organizzativo al tavolo nazionale di cui al punto 3.

Deve invece correttamente intendersi che la contrattazione locale è preliminare alla presentazione del programma organizzativo alla DG-OIF, quindi è prevista subito dopo il punto 1 - Predisposizione del programma organizzativo a livello di Istituto con riferimento all'evento.

Nell'ambito dell'accordo, come prima iniziativa di rilancio, è stata approvato il progetto di una migliore articolazione dei turni di vigilanza in occasione della mostra "Louise Bourgeois" della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Napoli.

IL DIRETTORE GENERALE  
(Arch. Antonia Pasqua/RECCHIA)



*Ministero delle Attività Produttive e del Commercio Estero*

**DIREZIONE GENERALE PER L'ORGANIZZAZIONE, L'INNOVAZIONE, LA  
FORMAZIONE, LA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE E LE RELAZIONI SINDACALI  
Servizio II**

**Progetto speciale di rilancio dell'offerta culturale in siti di eccellenza**

**Premessa**

La situazione di stagnazione generale dell'economia comporta una flessione anche nella fruizione culturale. Considerato che è nella missione del Ministero l'ampliamento dei consumi culturali, si ritiene necessario individuare misure atte a contrastare tale flessione, incrementando e diversificando l'offerta.

Diventa ancora più rilevante se collegato a contesti territoriali in cui il rilancio dell'offerta culturale è anche strumento per un rilancio generale dei rispettivi territori.

Ciò è maggiormente necessario in quelle strutture di eccellenza collocate in genere, ma non solo, nelle "città d'arte e della cultura", che rappresentano il fulcro dell'offerta culturale del Paese, ma è necessario anche in tutte le altre strutture, soprattutto quelle allocate nei territori marginali.

Per ottenere questo risultato, che è impossibile raggiungere con l'attuale livello di impegno del personale e con l'organizzazione normale, tenuto conto del decremento del personale nei diversi istituti, occorre predisporre e realizzare appositi progetti.

**Oggetto**

Il progetto si propone di incrementare la fruizione culturale nei siti museali, negli archivi e nelle biblioteche mediante un incremento sostanziale dell'offerta che si sostanzia in **iniziative speciali di valorizzazione**, legate ad eventi specifici la cui realizzazione non sarebbe possibile senza un incremento delle prestazioni lavorative attraverso una più adeguata organizzazione del lavoro.

I **criteri** a cui deve rispondere l'evento sono:

- Apertura di siti non aperti al pubblico
- Eventi speciali non di ordinaria amministrazione
- Obiettivo di rilancio dell'offerta
- Contestualizzazione con l'offerta dell'area territoriale

**Caratteri specifici**

- Il progetto è basato sull'adesione volontaria
- L'adesione deve essere completa e non frazionabile od opzionale, e deve permanere per tutta la durata del progetto.
- Per tutta la durata del progetto il personale che aderisce non può chiedere ferie, riposi e recuperi.
- Il personale che aderisce svolge le proprie funzioni secondo il programma organizzativo redatto in sede locale per specifiche iniziative di cui sia valutabile l'incidenza sul sistema di offerta.

**Modalità di svolgimento**



*Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali - Ministero dell'Università e della Ricerca*

1. Predisposizione del programma organizzativo a livello di Istituto con riferimento all'evento.
2. Presentazione alla DG OIF entro il 15 gennaio 2008.
3. Approvazione del programma organizzativo al tavolo nazionale.
4. Contrattazione a livello di Istituto.
5. Svolgimento delle prestazioni.
6. Svolgimento del progetto entro il 30 aprile 2009.
7. Verifica finale del progetto entro il 31 maggio 2009.

**Imputazione del costo**

Il progetto rientra nell'ambito del **"Progetto nazionale integrato"** per il miglioramento dei servizi culturali attraverso l'organizzazione innovativa delle risorse umane, la valorizzazione e l'incentivazione delle competenze professionali, la premialità delle buone pratiche" di cui all'accordo del 1 ottobre 2008. Pertanto il costo sarà imputato al cap. 1321, impegno di € 16.325.257,33.

Roma, 3 dicembre 2009

IL DIRETTORE GENERALE PER  
L'ORGANIZZAZIONE, L'INNOVAZIONE,  
LA FORMAZIONE, LA  
QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE E  
LE RELAZIONI SINDACALI

IL DIRETTORE GENERALE PER IL  
BILANCIO E LA PROGRAMMAZIONE  
ECONOMICA, LA PROMOZIONE, LA  
QUALITA' E LA STANDARDIZZAZIONE  
DELLE PROCEDURE

IL DIRETTORE GENERALE PER I BENI  
ARCHEOLOGICI

CGIL

CISL

UIL



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

IL DIRETTORE GENERALE PER LA  
QUALITÀ E LA TUTELA DEL PAESAGGIO  
L'ARCHITETTURA E LA'ARTE  
CONTEMPORANEE

FLP

IL DIRETTORE GENERALE PER I BENI  
ARCHITETTONICI STORICO ARTISTICI  
ED ETNOANTROPOLOGICI

CONFSAL/UNSA  
BENI CULTURALI

IL DIRETTORE GENERALE PER GLI  
ARCHIVI

  
RDB/CUB

IL DIRETTORE GENERALE PER I BENI  
LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI ED  
IL DIRITTO D'AUTORE

IL DIRETTORE GENERALE PER IL  
CINEMA

IL DIRETTORE GENERALE PER LO  
SPETTACOLO DAL VIVO



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

**DIREZIONE GENERALE PER L'ORGANIZZAZIONE, L'INNOVAZIONE, LA  
FORMAZIONE, LA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE E LE RELAZIONI SINDACALI  
Servizio II**

**ACCORDO** per la realizzazione del **Progetto speciale di rilancio** dell'offerta culturale in siti di eccellenza

**VISTO** il **Progetto speciale di rilancio** dell'offerta culturale in siti di eccellenza;

**RITENUTO** che tale progetto è coerente con le finalità del "*Progetto nazionale integrato*" per il miglioramento dei servizi culturali attraverso l'organizzazione innovativa delle risorse umane, la valorizzazione e l'incentivazione delle competenze professionali, la premialità delle buone pratiche" di cui all'accordo del 1 ottobre 2008;

**VISTO** che i termini per la organizzazione delle iniziative che rientrano nel suddetto progetto scadono il 15 gennaio 2009;

**VISTA** la richiesta presentata dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Napoli con nota n. 8476 del 16 settembre 2008 per una migliore articolazione dei turni di vigilanza in occasione della mostra "Louise Bourgeois", confermata dalla lettera del 31 ottobre 2008 prot. N. 10214;

**VERIFICATO** che tale iniziativa risponde ai criteri esposti nel **Progetto speciale di rilancio**;

**L'Amministrazione e le OO.SS. stipulano il seguente accordo**

1. E' approvato il Progetto speciale di rilancio dell'offerta culturale da definire nelle singole iniziative con un successivo accordo.
2. E' approvato di conseguenza il progetto per una migliore articolazione dei turni di vigilanza in occasione della mostra "Louise Bourgeois" come da richiesta pervenuta dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Napoli con nota n. 8476 del 16 settembre 2008. Il costo di tale iniziativa è di € 25.000,00. e grava sul budget generale del progetto di cui al punto 1.

Roma, 3 dicembre 2008



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

IL DIRETTORE GENERALE PER GLI AFFARI  
GENERALI, IL BILANCIO, LE RISORSE  
UMANE E LA FORMAZIONE

*[Signature]*

AREA RICERCA INNOVAZIONE E  
ORGANIZZAZIONE

AREA BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI

AREA ARCHIVI E BIBLIOTECHE

AREA SPETTACOLO

IL DIRETTORE DELLA DIREZIONE  
GENERALE PER L'INNOVAZIONE  
TECNOLOGICA E LA PROMOZIONE

IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE GENERALE PER IL PATRIMONIO  
STORICO ARTISTICO ED  
ETNOANTROPOLOGICO

IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE  
GENERALE PER I BENI ARCHITETTONICI  
E PAESAGGISTICI

IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE GENERALE PER  
L'ARCHITETTURA E L'ARTE  
CONTEMPORANEE

CGIL

*[Signature]*

CISL

*[Signature]*

UIL

*[Signature]*

FLP

UNSA/SNABCA

*[Signature]*

**[Redacted]**

RDB/CUB



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE GENERALE PER I BENI  
ARCHEOLOGICI

-----  
IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE  
GENERALE PER GLI ARCHIVI

-----  
IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE  
GENERALE PER I BENI LIBRARI  
E GLI ISTITUTI CULTURALI

-----  
IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

-----  
IL DIRETTORE GENERALE DELLA  
DIREZIONE GENERALE PER LO  
SPETTACOLO DAL VIVO