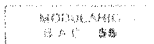


n. 232



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**Dipartimento per la ricerca, l'innovazione e l'organizzazione
Direzione generale per l'innovazione tecnologica e la promozione**

Prot. n° 3448 del 21 DIC. 2006
cl. 31.10.01/2

Al Gabinetto

A tutti i Dipartimenti

A tutte le Direzioni Generali

A tutti gli Istituti Centrali

A tutti gli uffici periferici

Al Coordinamento delle Regioni

Al Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale

Al membri dei gruppi di lavoro di MINERVA

OGGETTO: Progress Report 2006 – Progetto MINERVA

Nell'ambito del Progetto MINERVA ed in collaborazione con la Commissione Europea e gli Stati Membri, è stata avviata la raccolta dati per la realizzazione del quarto volume del Progress Report, *Coordinating digitisation in Europe. Progress report of the National Representatives Group*, una pubblicazione avente l'obiettivo di dare la più ampia visibilità alle iniziative di digitalizzazione del patrimonio culturale a livello europeo, con particolare attenzione al settore pubblico <<http://www.minervaeurope.org/publications/globalreport.htm>>.

Le precedenti edizioni, relative alle attività svolte negli anni 2002-2005, hanno rappresentato un'occasione importante per far emergere le attività nazionali nel panorama europeo dal momento che sono state diffuse nei 25 Stati Membri, Russia e Israele, e sono ormai divenute un punto di riferimento stabile nella materia.

In occasione della preparazione della prossima edizione, che uscirà in primavera sotto il segno dell'attuale Presidenza dell'Unione (Finlandia), si fa richiesta a tutti gli uffici centrali e periferici del Ministero, al Coordinamento delle Regioni e ai referenti MINERVA di voler fornire nuovi dati per la compilazione della relazione italiana relativamente a centri di competenza, cooperazione internazionale, portali della cultura locali, programmi e progetti di digitalizzazione portati avanti nel corso del 2006.

Ciascun report nazionale sarà articolato secondo le aree del nuovo Dynamic Action Plan, vale a dire del Piano d'azione per il coordinamento europeo della digitalizzazione di contenuti culturali pubblicato all'indirizzo <<http://www.minervaeurope.org/publications/dap.htm>> e a breve disponibile anche in italiano.

I temi principali a proposito dei quali si richiede di segnalare esperienze sono:

- Utenti e contenuti (attenzione ai fabbisogni degli utenti, monitoraggio della risposta degli utenti ai dati messi in linea, accessibilità e usabilità in relazione ai contenuti digitali, eLearning)
- Tecnologie per la digitalizzazione (con particolare riferimento alla definizione di standard condivisi e alla creazione di servizi)



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dipartimento per la ricerca, l'innovazione e l'organizzazione Direzione generale per l'innovazione tecnologica e la promozione

- Sostenibilità economica delle azioni di digitalizzazione
- Conservazione a lungo termine della memoria digitale
- Monitoraggio dei progressi (quantificazione dei risultati delle azioni di digitalizzazione, applicazione/diffusione di standard e linee guida europei)
- Diffusione dei risultati del progetto MINERVA

Si fa inoltre presente che:

- l'edizione 2006 ha l'obiettivo di dare risalto a politiche e programmi di digitalizzazione promossi a livello nazionale, regionale e locale; sarà dunque cura degli uffici centrali raccogliere questo tipo di informazioni, mentre gli uffici periferici provvederanno a fornire dati in relazione ai singoli progetti;
- i documenti inviati dovranno essere sintetici, e comunque, considerata la natura dell'indagine, è essenziale che tutti i dati siano forniti con l'indirizzo del sito o di un indirizzo web relativo sul quale sia possibile reperire ulteriori informazioni, le persone di contatto, lo stato dell'arte, ecc.;
- i dati devono essere forniti di preferenza in lingua inglese;
- il termine per la presentazione dei testi è il 31 gennaio 2007.

Per ricevere ulteriori informazioni o richiedere la versione cartacea dei precedenti *Progress Report* si può far riferimento a:

Rosa Caffo

Rappresentante nazionale per la digitalizzazione del patrimonio culturale presso la Commissione Europea

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea

Via Michelangelo Caetani, 32 - 00187 Roma

Tel. 06 68281723 - 68

minerva@beniculturali.it

www.minervaeurope.org

Il direttore generale
Antonia Pasqua Roschia

Country reports (MAX. 15,000 characters per country) All NRG-members

The main topics to be incorporated into the national reports are organised according to the action areas of the Dynamic Action Plan (<http://www.minervaeurope.org/publications/dap.htm>).

You are requested to provide information according to the questions that need to be answered. Please make sure to include the main national programmes and projects investing in digitisation, as well as the most significant institutions involved.

The input/output information should be provided nationally for all digitisation efforts.

If relevant, provide also general information about e-government policies in the cultural sector in your country.

Remember to concentrate on the annual progress and new and emerging issues, do not unnecessarily duplicate past issues already presented in previous reports. Best practices are always worth mentioning.

It is not mandatory to answer all questions.

No pictures are required for the country reports.

Content outlines:

A. Users and content

Answer to questions:

A.1. What are the main materials/categories of objects being digitised?

- in museums
- in libraries
- in archives
- in sites and monuments protection (archaeology, architecture)

A.2. How is the digitised CH content being distributed?

- national inventories, portals, internet services, other

A.3. Are there any eLearning or creative industry uses for the digitised CH material?

A.4. Are there any special issues that deal with the general accessibility of the digitised cultural content?

B. Technologies for digitisation

Answer to questions:

- B.1. What common standards are most commonly used in digitisation?
- B.2. What technologies and tools are most commonly used in digitisation?
- B.3. How is interoperability ensured?
- B.4. Have any research needs emerged?

C. Sustainability of content

Answer to questions:

- C.1. What funding models and funding sources are most commonly used in digitisation?
- C.2. Have you any examples of cost-reduction?
- C.3. Have you any examples of national competence centres in digitisation of cultural content?

D. Digital preservation

Answer to questions:

- D.1. Are there national policies for digital preservation?
- D.2. Can you give examples of tools or technologies used for digital preservation of CH content?

E. Monitoring progress

Answer to questions:

E.1. Fill in the accompanying tables with information about: input/output indicators. Use approximations rather than leave blanks. Gather all relevant national data together and combine it to the tables. Comment if needed.

Input	MEUR / Posts	Comment
Funding allocated to support digitisation - government		
Funding allocated from within existing institutional budgets*		
Size of work-force (full-time equivalent posts)		

*Combined total, including personnel costs

Output	Number of collections / items	Comment
Number of digitised collections*		
- museums		
- libraries		
- archives		
Number of digitised collections recorded in a national inventory**		
- museums		
- libraries		
- archives		
Number of digitised*** items per collection type		
- object entries (m/i)		
- text documents (m/i)		
- images (m/i)		
- audio (m/i)		
- moving images (m/i)		

* Partly or totally digitised; collections is in this context intended to mean a totality, for example the collection of a museum, not single entities, for example a collection of letters by one person. Digitised in this context is intended to mean either at metadata level (catalogues) or at object level (items).

** Recorded in a national inventory = accessible at least on collection level through a national inventory (web portal, web service)

*** Digitised in this context is intended to mean an object digitised and made accessible either at metadata level (catalogues, m) or at object level, for example including images of the objects (items, i). Please give amounts for both levels (m/i).

E.2. Fill in the accompanying table with information about use indicators. Use approximations rather than leave blanks. Gather all relevant national data together and combine it to the tables. Comment if needed.

Use	Amount	Comment
Use of web-sites distributing digitised heritage content*, **		
- user sessions		
- average duration of user sessions		
- average page impressions per user session		
Purchase or distribution of CDs / DVDs		
Audiences for streaming, video-casting or broadcasting		

* National inventories, collection web sites

** see <http://www.ukoln.ac.uk/interop-focus/gpg/SectorStatistics/>

E.3. Assess any user-need surveys made on digital heritage content services.